THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Saison 15–16

Elle est pas jaune la vie ?

Willkommen !

Bienvenue !

Quiconque a la chance de voyager sait que les clichés sur les étrangers ne tiennent pas longtemps et qu'ils ne représentent en fait qu'un refuge paresseux de la pensée. En ce qui concerne l'Allemagne, notre destination favorite pour cette saison, je vous propose de faire valser quelques idées reçues tout en vous offrant la possibilité de belles rencontres artistiques comme ce pays en abrite tant !

Quelques exemples : avec Thomas Ostermeier et Falk Richter, rentrez par la grande porte de la dramaturgie, ils sont parmi les plus doués de leur génération. Avec Isabelle Schad, William Forsythe, Tino Seghal et Laurent Chétouane, la danse prouve son ouverture d'esprit et son multiculturalisme assumé et confiant. Si la musique classique allemande s'impose à nouveau grâce à nos orchestres associés qui n'ont jamais été en reste dans ce répertoire, faites aussi connaissance avec le feu d'Umlaut Big Band et l'énergie de quelques DJ qui tiennent la scène berlinoise en haleine.

Pour autant, les metteurs en scène français sont plus pertinents que jamais. Vous retrouverez Pascal Rambert avec un texte fulgurant servi par un quatuor de comédien(ne)s d'exception. Cyril Teste, Les Chiens de Navarre, Guillaume Vincent ou Philippe Quesne posent, eux aussi, les bonnes questions. Et sans concession.

Bourrées de couleurs, et c'est traditionnel au TAP, les musiques se disputeront les styles et les genres : ensembles virtuoses (Vox Luminis ou le Quatuor Artemis), grands solistes (Anne Queffélec, Thomas Enhco), chanteurs dont la valeur se confirme (Pierre Lapointe, Jeanne Added, Frànçois & The Atlas Mountains, Christine Salem)… Mais c'est aussi l'année où nous fêterons avec vous un concept vitaminé et original de soirée composée, pour cette première édition, avec nos amis de l'Orchestre Poitou-Charentes : Cocktail.

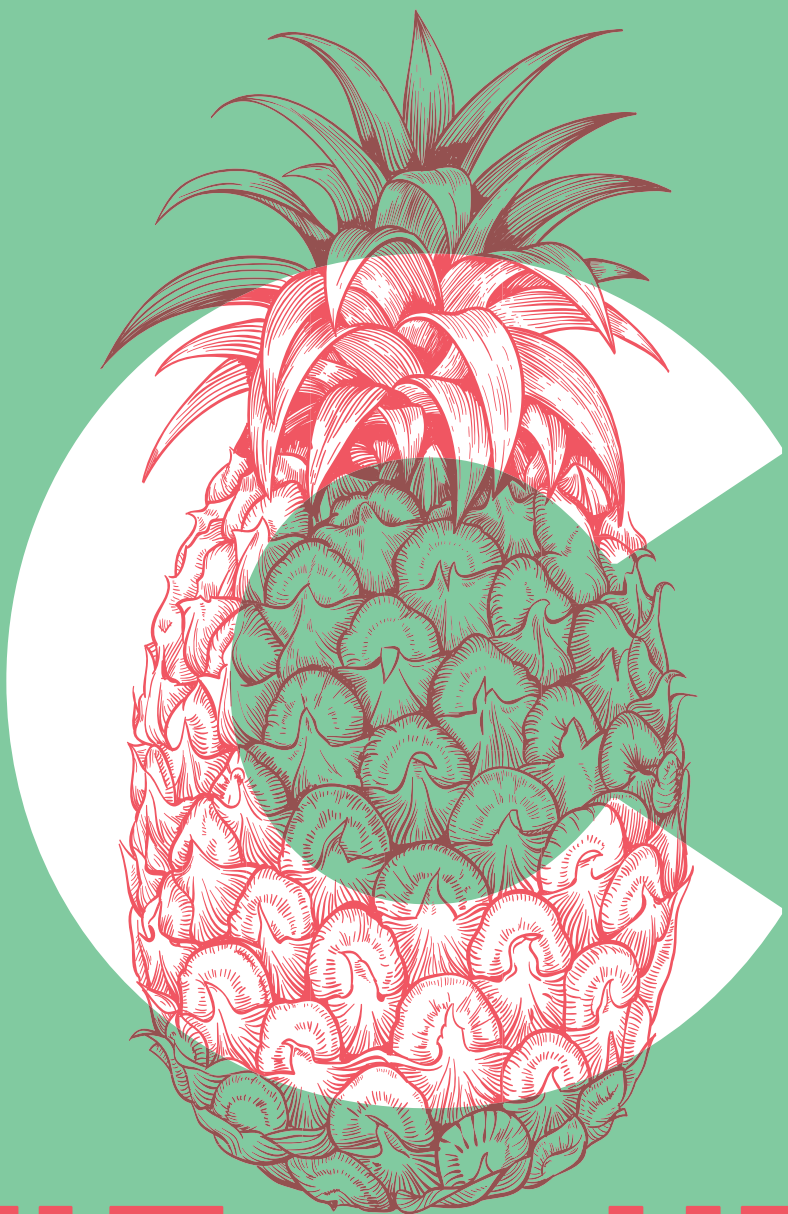
Ah ! Suite à l'intense émotion partagée autour d'*Exhibit B* de Brett Bailey la saison dernière, le remarquable metteur en scène sud-africain revient avec son opéra *Macbeth*, d'après Verdi.

Rejoignez-nous le 15 septembre ! Images, musiques, artistes invités et quelques douceurs de bouche vous attendent pour satisfaire davantage votre curiosité.

Bonne saison à tous.

Jérôme Lecardeur, directeur
jerome.lecardeur@tap-poitiers.com

C—ART—E



CULT—URE

2015-2016
Poitiers
Accélérateur de sorties !

Gratuite
16-26 ans
jeunes ou étudiants

Des réductions cinéma, concerts, spectacles, expositions, toute l'année

www.carteculture.org

Poitiers poitiers.fr
Université de Poitiers
Région Poitou Charentes la démocratie participative

Sommaire

= Allemagne

Événements

La rentrée du TAP	4
Le Circuit | Carte Culture	11
Rencontres Michel Foucault	16 – 17
Tribute to John Carpenter : The Thing | Rectangle	20
Poitiers Film Festival	25 – 27
Noël au TAP	31 – 33
WEE ! Week-end électro	42 – 43
Carte blanche Frànçois & The Atlas Mountains	53 – 55
Festival À Corps	56 – 63
Cocktail avec l'Orchestre Poitou-Charentes	68 – 69

Musiques actuelles, du monde, chanson, jazz…

Feu! Chatterton + Jeanne Added	11
Carpenter Brut + Maelstrom	20
Pierre Lapointe	22
Earthly Bird	24
Christine Salem	30
Vaudou Game + Blick Bassy	36
Concert pour le temps présent	43
Thomas Enhco	46
Bal Années Folles	51
François & The Atlas Mountains	54
Alireza Ghorbani	67

Musique classique & contemporaine

Beethoven, Schubert, Mozart | OCE	10
Anne Queffélec	15
Mendelssohn, Sibelius, Schumann | OPC	19
Foxtrot Delirium	27
Beethoven | OCE	28
Concert de Noël | OPC	32
Couperin versus Bach	34
Quatuor Artemis	37
Debussy, Chausson, Magnard | OCE	45
Faust in the box	47
Macbeth	48 – 49
Haendel, Schoeller, Berlioz, Haydn | OPC	50
Haydn | OCE	52
Vox Luminis	64
Cocktail avec l'OPC	68 – 69
Fauré, Moussorgski | CRR	73

Arts de la piste

Les Limbes	21
Timber!	33
Patinoire	39

Danse

(M)imosa / Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M)	23
Debout !	29
Removing	38
Der Bau	58
Bach | Passion | Johannes	59
69 positions	60
(sans titre) (2000)	60
A mon seul désir	61 + 78
Tragédie	62 – 63
Ballet de Lorraine	71
Danse en amateur et répertoire	72

Théâtre

Ce que j'appelle oubli	12
Répétition	13
Next Day	17
Champ/contrechamp	18
Comme vider la mer avec une cuiller	31
Intrigue et amour	35
Rendez-vous gare de l'Est	41
Nobody	44
Atlas Poitiers	57 + 78
Histoire spirituelle de la danse	58
La Mouette	65
Les Armoires normandes	66

Au fil de la saison

Agitation !	6 – 7
Cinéma	9
Concerts-sandwiches	7 + 14
Siestes musicales	7 + 40
Rectangle	7 + 70
Les petits devant, les grands derrière	74 – 75
Sortez en famille	76
Avec vous !	77 – 85
Devenez correspondants du TAP	8 + 82
Le TAP en réseaux	87
Artistes associés et en résidence	88
Le TAP accompagne les artistes	89
Les enregistrements du TAP	90
Le Club de mécènes	108

Infos pratiques

La Carte Culture	2
Bulletin de réservation	50
Aller au spectacle, mode d'emploi	92 – 93
Réductions et abonnements	94
Tarifs	95
Accessibilité pour tous	96
Mandat de prélèvements	97
Crédits photos	98
Équipe	99
Calendrier	103 – 107

C’est la rentrée !

Présentation de la saison

mar 15 sep | 18h30 | TAP | Gratuit

Soirée traduite en langue des signes française et retransmise en direct sur le site du TAP.

Fêtons nos retrouvailles et nos bronzages ! Et accessoirement, nous vous présenterons les événements et les immanquables de la saison.

18h30 : apéro sur le parvis du TAP avec Negaton, DJ du collectif Technogramma, pour une ambiance black music.
Avec la Route du Chabichou et des Fromages de Chèvre

19h30 : Jérôme Lecardeur et l’équipe du TAP vous présentent la saison en 1h30 tout rond, interviews d’artistes, images, séquences live et invités assurés : Gaëlle Bourges (*A mon seul désir*), Blick Bassy, Noé Soulier (*Removing*), Thomas Enhco…

À l’issue de la présentation, douceurs offertes par notre partenaire Rannou Métivier.

Exposition Rêves éveillés

mer 7 oct – sam 7 nov | TAP | Gratuit
vernissage jeu 8 oct | 18h

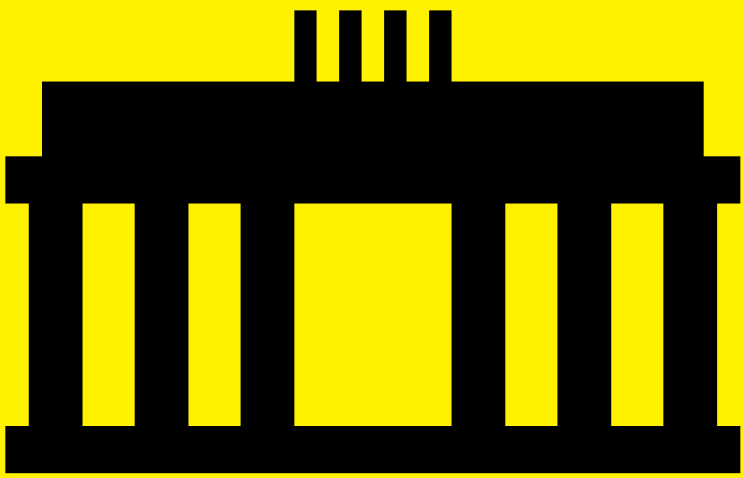
Exposition dans le cadre des Rencontres Michel Foucault : Kids, gamins et chenapans. Le Miroir hors les murs invite le FRAC-Arthotèque du Limousin, le FRAC Poitou-Charentes et le FRAC Aquitaine.

En amont des Rencontres Michel Foucault, le Miroir hors les murs invite Yannick Miloux, directeur artistique du FRAC-Artothèque du Limousin, à concevoir, à partir d’un choix d’œuvres contemporaines, une exposition interrogeant le regard et la perception que les enfants se font du monde. Au programme des œuvres de Jeff Koons, Carl-Emmanuel Wolff, Alain Séchas, Patrick Tosani, Carsten Höller, Pilar Albarracín, Georges Tony Stoll, Regina Möller.

Visites guidées

Journées Européennes du Patrimoine
sam 19 sep | de 12h30 à 18h | Gratuit
Une visite guidée du TAP à la découverte de son architecture et de ses activités (40 min). Départ toutes les 20 min (dernier départ à 18h).

Saison 15–16



Agitation !

Le TAP poursuit son exploration des formes innovantes et des lieux inattendus à la recherche de moments uniques, ouverts, joyeux et généreux. D'un concert à l'horizontale (les siestes) à une soirée électro (Rectangle) en passant par une pause déjeuner à la programmation éclectique mitonnée sur mesure (les concerts-sandwiches), un seul objectif : vous surprendre et vous faire vivre le TAP autrement.

Ces propositions échappent au temps des spectacles partagés dans les grandes salles, elles les complètent, les enrichissent. Comme une invitation à faire du TAP un peu plus encore votre seconde maison, dans un esprit de grande convivialité, à l'image du Bal à Momo le 19 juin dernier où plus de 1 200 d'entre vous ont fêté la fin de notre saison et l'arrivée de l'été.

Cette année à nouveau, un programme de beaux rendez-vous qui démarre et se clôture sur le parvis, en plein air : du concert des Coquettes et leur jazz/swing des années 30 le 22 septembre à la projection de la comédie cultissime *Le Grand Blond avec une chaussure noire* le 24 juin ! On annonce même des massages sonores à l'occasion du Festival À Corps…

On reste en contact !

- tap-poitiers.com
- Facebook :
  TAP Théâtre & Auditorium de Poitiers
  Rectangle

Le Bal à Momo — juin 2015

Architecture lumineuse

Après avoir invité Caty Olive puis Yves Godin à redessiner par la lumière l'architecture intérieure du TAP et sa perception, nous invitons Yves Godin à prolonger son geste en donnant une seconde vie à certains éléments forts de son *Light House*. En les complétant d'un travail sur la ligne et la perspective, il nous offrira une nouvelle manière de vivre le bâtiment conçu par João Luís Carrilho da Graça.

Concerts-sandwiches

Déjeuner autrement ! Le TAP, en association avec l'Agence des Temps de Grand Poitiers, vous invite à découvrir tous les genres artistiques, concert, théâtre, danse… un sandwich à la main et en moins d'une heure, garanti !

À 12h30 | Gratuit

mar 22 sep | **The Coquettes**
(jazz/swing des années 30)
dans le cadre du Mois d'accueil des étudiants

ven 20 nov | **Trio de l'Orchestre des Champs-Élysées** (Beethoven)

Mar 1er + jeu 3 déc | **Karambolage** de Claire Doutriaux dans le cadre du Poitiers Film Festival

lun 15 fév | **solistes de *Macbeth***
Airs d'opéra [p. 49]

mer 6 avr | ***À bras le corps* de Boris Charmatz**
dans le cadre du Festival À Corps

jeu 19 mai | **concert-sandwich**
dans le cadre de Cocktail
avec l'Orchestre Poitou-Charentes

Rectangle

Le rendez-vous électro au bar du TAP.

À 21h30 | 5 € ou 8 €

ven 16 oct | Syracuse (Antinote) + Martyn (Ostgut Ton et Ninja Tune), DJ résident du Berghain – Berlin

ven 13 nov | Carpenter Brut + Maelstrom

À suivre les vendredis 29 jan | 4 mars

Siestes musicales

Les Siestes musicales reviennent au TAP ! Allongé sur la scène de l'auditorium, au chaud sous un plaid, vous êtes prêts pour un voyage immobile. Chanson, électro, classique… les musiciens se réinventent lors de ces sessions exclusives à écouter « à l'horizontale ». Une heure pour se laisser bercer et s'enfoncer tout en douceur dans une délicieuse torpeur. Une véritable expérience sonore et sensorielle.

TAP auditorium | 15h + 17h | 5 € ou 8 €

sam 21 nov | **sieste classique**
avec Marie-Josèphe Jude, piano

sam 30 jan | **sieste électronique**
dans le cadre de WEE!

sam 19 mars | **François Marry et ses invités**

Apéro Black Music

Après le travail et avant les concerts de Christine Salem, Blick Bassy et Vaudou Game, on se retrouve Chez Michel pour un apéro vinyles 100 % Black Music. Les DJ de la team Technogramma ambianceront ces deux apéros avec une sélection de pépites que l'on ne trouve que dans les bacs du disquaire Plexus Records : afro beat, éthio-jazz, soul, funk, disco, maloya, zouk…

18h-20h | Chez Michel | Gratuit

ven 11 déc + jeu 14 jan

En partenariat avec Chez Michel Plexus Records et Technogramma

Fêtes

Le Poitiers Film Festival et le Festival À Corps se clôturent par de grandes fêtes où festivaliers et artistes invités célèbrent sur le dancefloor la fin d'une intense aventure, rejoints par des centaines de Poitevins venus assouvir leur envie de danse.

ven 4 déc : **The Party**
fête de clôture du Poitiers Film Festival [p. 25 – 27]

ven 8 avr : **À Corps Party !**
fête de clôture du Festival À Corps [p. 56 – 63]

Exposition Rêves éveillés

Le Miroir hors les murs invite le FRAC-Arthotèque du Limousin, le FRAC Poitou-Charentes et le FRAC Aquitaine. À partir d'un choix d'œuvres contemporaines, une exposition interrogeant le regard et la perception que les enfants se font du monde. Au programme des œuvres de Carl-Emmanuel Wolff, Alain Séchas, Patrick Tosani, Jeff Koons…

Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault : Kids, gamins et chenapans [p.16 – 17]

mer 7 oct – sam 7 nov | TAP | Gratuit
vernissage | jeu 8 oct | 18h

Sous les étoiles : Le Grand Blond avec une chaussure noire

Attention, film culte signé Yves Robert en 1972 avec le grand Pierre Richard et l'inoubliable dos nu de Mireille Darc, magnifiés dans une superbe réédition de la Gaumont en copie numérique pour les 120 ans du cinéma !

En partenariat avec Passeurs d'images en Poitou-Charentes

ven 24 juin | 22h30 | TAP parvis | Gratuit

Étudiants : devenez correspondants du TAP !

Vous êtes étudiant et vous souhaitez vous engager à nos côtés, rejoignez notre équipe de bénévoles : les correspondants du TAP !

Réunion d'information :
mer 30 sep 18h30

Plus d'infos :
justine.sassonia@tap-poitiers.com
T. +33 (0)5 49 39 40 00

Le cinéma TAP Castille

Le TAP Castille : en plein centre-ville, 3 salles classées « Art et Essai » avec les labels « Recherche et Découverte », « Jeune public », « Patrimoine et Répertoire ». Il est adhérent à l'ACID, l'AFCAE, l'ACOR, le GNCR et membre du réseau Europa Cinémas.

Tarifs

7,50 € : plein tarif
6 € : abonné TAP
et Maisons de quartier
5 € : lundi + mercredi + dimanche matin (pour tous) | Carte cinéma 10 séances ou la Carte Culture [p. 2] demandeurs d'emploi
4 € : moins de 16 ans
3 € : carte Bourse spectacles

Cycle Berlin au cinéma

Berlin aura tout connu : grandeur et décadence, division et reconstruction, jusqu'à devenir aujourd'hui une métropole mondiale, la ville de tous les possibles pour les artistes. De nombreux cinéastes, reconnus comme émergents, y ont posé leur caméra pour raconter l'Histoire comme sa jeunesse actuelle, en toile de fond ou personnage à part entière de leurs histoires. Nous vous proposons de (re)découvrir cette capitale à travers 10 films et autant d'auteurs, de l'après-guerre à aujourd'hui.

Cycle du 19 août au 24 novembre 2015 dans le cadre de la saison allemande du TAP et en avant-goût du focus du Poitiers Film Festival.

Saison cinéma

Le TAP Castille propose chaque saison près de 300 films, en sortie nationale et issus des plus grands festivals, signés de cinéastes confirmés comme de jeunes auteurs, des chefs-d'œuvre du répertoire, courts métrages, documentaires et films d'animation. De nombreux événements (rencontres, débats, cycles thématiques, festivals) et surprises viennent enrichir au fil des semaines cette programmation…

Le programme hebdomadaire est disponible chaque mardi

- sur le site du TAP : tap-poitiers.com
- au TAP Castille : 24 place du Maréchal Leclerc
- au TAP : 6 rue de la Marne
- dans de nombreux lieux publics
- dans votre boîte mail : inscrivez-vous sur le site du TAP, rubrique Newsletter

Maude Gratton

Musique classique

Beethoven, Schubert, Mozart

Orchestre des Champs-Élysées

mar 6 oct
20h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h15 avec entracte

Alessandro Moccia, direction
Maude Gratton, pianoforte

- **W. A. Mozart :** *Concerto pour piano n° 12 en la majeur* K. 414
- **Franz Schubert :** *Quatuor n° 12 en ut mineur* D. 703 *Quartettsatz*, version pour orchestre à cordes
- **Ludwig van Beethoven | Gustav Mahler :** *Quatuor n° 11 en fa mineur* op. 95 *Serioso*, version pour orchestre à cordes

L'Orchestre des Champs-Élysées a déjà invité plusieurs grands spécialistes du pianoforte pour jouer les concertos de Mozart, chefs-d'œuvre de poésie et de tendresse. Cette saison, nous aurons le plaisir d'accueillir Maude Gratton, jeune talent né à Niort et déjà reconnu dans le monde entier. Les spectateurs du TAP l'avaient découverte en 2010 dans un récital consacré à Bach ; elle dialogue aujourd'hui avec l'orchestre dans cette discipline reine qu'est le concerto. Les cordes de l'orchestre jouent par ailleurs les arrangements que Gustav Mahler a réalisé de deux célèbres pièces pour quatuor, une manière d'adresser la musique à un auditoire plus vaste avec un impact sonore plus percutant.

Maude Gratton — stupéfiante technicienne, avec sa liberté et sa poésie de musicienne parfaite — joue d'emblée dans la cour des grands. L'Obs

Électro-rock

Jeanne Added

Chanson | rock

+ Feu! Chatterton

Jeanne Added, découverte des Transmusicales de Rennes, a constitué un trio féminin à l'univers électro, aux mélodies pop et à l'énergie post-punk encore plus palpable en concert. Avec elles, les sens s'éveillent, les tympans s'exaltent et les arrangements réalisés avec Dan Levy, moitié de The Dø, donnent de l'ampleur. Rare et précieux !

Le caractère éminemment personnel et charismatique des chansons de Jeanne Added emporte tout sans faire le tri entre pop électronique, ballades acoustiques et fond post-punk. Libération

Dans un genre franchement rock, ces cinq garçons au look dandy incarnent le renouveau de la scène pop hexagonale entre mélodies soignées et lyrisme assumé. Avec leurs textes à l'écriture littéraire très frenchy, l'esprit des grands Bashung et Gainsbourg n'est jamais loin. Pas étonnant que Feu! Chatterton soit devenu un incontournable des festivals.

Feu! Chatterton, c'est l'héritage de Bashung ou de Ferré propulsé dans le sillage de The XX ou de LCD Soundsystem. À découvrir absolument. Les Inrockuptibles

ven 9 oct
20h30

TAP théâtre
Carte Culture 5 €
(sur présentation de la carte à l'entrée de la salle)
Autres tarifs [p. 95]
Placement libre
Durée : 1h + 1h15

Jeanne Added, chant, guitare
Anne Paceo, batterie
Narumi Hérisson, machines

Arthur, chant
Clément, guitare | clavier
Raphaël, batterie
Sébastien, guitare | clavier
Antoine, basse

C—ART-E
CULT–URE

Dans le cadre du Circuit, événement Carte Culture imaginé par Le Confort Moderne, le TAP, Jazz à Poitiers, la Maison des étudiants et le Lieu Multiple
jeu 8 – dim 11 oct
programme complet disponible en septembre :
confort-moderne.fr

Théâtre

Ce que j'appelle oubli

La Comédie-Française
Laurent Mauvignier | Denis Podalydès

dim 11 oct
18h

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h

Texte Laurent Mauvignier
Mise en espace et interprétation
Denis Podalydès — sociétaire de la Comédie-Française
Avec la complicité de
Stéphanie Daniel à la lumière

Dans un supermarché, un homme s'empare d'une canette de bière et la boit. Quatre vigiles surviennent, l'entraînent dans la réserve et le rouent de coups. Il en meurt. C'est arrivé en 2009 à Lyon. Seul en scène dans cette pièce créée en 2012, Denis Podalydès est époustouflant dans le rôle du narrateur s'adressant, en consolateur, au frère de la victime. « Et ce que le procureur a dit, c'est qu'un homme ne doit pas mourir pour si peu » : cette phrase est l'épine dorsale du puissant récit de Laurent Mauvignier, où perce le désir de ramener à la vie l'homme si absurdement disparu. Alors qu'elle parvient à suspendre le temps, telle un guide, la voix de l'acteur nous offre un moment de fraternité.

Une heure de haute voltige. Grand livre, grande interprétation, grand théâtre. Le Figaro

Autour du spectacle

Dialogue des plateaux
Film proposé
par Denis Podalydès,
jeu 15 oct 18h [p. 81]

Théâtre

Répétition

Pascal Rambert
Emmanuelle Béart | Audrey Bonnet | Stanislas Nordey | Denis Podalydès

mar 13 oct
19h30

mer 14 oct
19h30

jeu 15 oct
19h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 2h15

Texte, mise en scène, chorégraphie
Pascal Rambert
Avec Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Denis Podalydès — sociétaire de la Comédie-Française, Stanislas Nordey, Claire Zeller
Scénographie Daniel Jeanneteau
Lumière Yves Godin
Musique Alexandre Meyer
Costumes Raoul Fernandez, Pascal Rambert

Dans *Clôture de l'amour* (au TAP en 2013), le couple formé par Audrey Bonnet et Stanislas Nordey se séparait au cours d'un moment de théâtre d'une rare intensité. Pour *Répétition*, ils sont rejoints par Emmanuelle Béart et Denis Podalydès. Dans un gymnase transformé en salle de répétition, deux actrices, un écrivain et un metteur en scène règlent leurs comptes… Pascal Rambert continue de décortiquer les relations humaines et de sublimer le jeu de ses acteurs. Il a écrit la pièce pour eux, leurs voix, leurs corps, conférant une « chair » particulière aux personnages. Un exercice de style et d'interprétation exigeant où chacun retient son souffle face à la performance des quatre comédiens.

Saluons les acteurs, leur puissance de feu, les modulations de leurs voix et de leurs corps. Une partition de haute tenue qu'ils incarnent sans détour. L'Humanité

Autour du spectacle

Rencontre
avec Pascal Rambert
animée par Leila Adham,
mar 13 oct 18h

Dédicace
Denis Podalydès
et Pascal Rambert
dédicaceront leurs ouvrages.
En partenariat avec La Belle Aventure
mar 13 oct à l'issue
de la représentation

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation,
mer 14 oct

12h30 | TAP | Gratuit

En association avec l'Agence des Temps de Grand Poitiers.
Sandwiches et boissons sont en vente sur place.

TAP

Concerts Sandwiches

— Déjeuner autrement —
Musique, théâtre, danse, cinéma…
un sandwich à la main !

22 sep | 20 nov | 1+3 déc | 15 fév
6 avr | 19 mai… [p. 7]

Restez connecté :
tap-poitiers.com | Facebook

Poitiers
poitiers.fr

Grand Poitiers
grandpoitiers.fr

Musique classique

Anne Queffélec

Piano

Scarlatti, Haendel, Mozart, Beethoven

mer 14 oct
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h40 avec entracte

- **Domenico Scarlatti :** 8 sonates
- **Georg Friedrich Haendel :** *Chaconne* HWV 435
- **W. A. Mozart :** *Sonate en fa majeur* K. 332
- **Ludwig van Beethoven :** *Sonate n° 14 Clair de lune*

Anne Queffélec est de retour à l'auditorium, dont elle apprécie particulièrement l'acoustique. Elle y a enregistré deux disques, couronnés entre autres d'un Diapason d'or. Cette musicienne hors pair touche le public droit au cœur par ses interprétations poétiques, naturelles et intenses. Elle revient pour nous avec son cher Scarlatti, qu'elle a déjà enregistré à ses débuts et qu'elle a récemment remis sur le métier pour son disque réalisé au TAP. Son programme forme une grande arche jusqu'à Beethoven, qui sous ses doigts, se tourne plus vers Mozart que vers Brahms. La grande dame du piano français nous promet une sonate au *Clair de lune* d'anthologie.

Une technique impeccable, une pulsation naturelle, de la poésie au bout des doigts, de l'allure, de l'élégance. Le Figaro

Rencontres Michel Foucault

Kids, gamins & chenapans

mer 4 – dim 8 nov

Tables rondes, conférences, expositions, spectacle…
Pour sa quatrième édition, et grâce à votre participation renouvelée, notre grand moment de conférences et tables rondes sur un sujet de société s'installe dans le panorama culturel et scientifique de notre ville. Le TAP et l'Université de Poitiers ont donc décidé de donner un nom générique à ces rencontres et, fidèles au premier sujet qui nous a réuni, voici les « Rencontres Michel Foucault ». Après l'actualité de la pensée du grand philosophe, les questions de genre et, la saison dernière, l'Étranger, nous nous pencherons sur l'Enfance. À nouveau, quatre journées thématiques offrent des entrées différentes à ce vaste sujet, que ce soit sur la construction de l'enfant, ses rapports à la famille, la société ou l'art. Des expositions, des films et un spectacle étonnant viendront enrichir et opportunément faire écho à ces réflexions ouvertes autant aux spécialistes qu'au grand public.

Exposition
Rêves éveillés

Le Miroir hors les murs invite le FRAC-Arthotèque du Limousin, le FRAC Poitou-Charentes et le FRAC Aquitaine [p. 4]
mer 7 oct – sam 7 nov
vernissage jeu 8 oct 18h

Organisé par le TAP et l'Université de Poitiers
En partenariat avec Canopé, Espace Mendès France, Sciences Po, Musées de Poitiers, Les Beaux Arts, Le Miroir hors les murs avec le concours du FRAC-Artothèque du Limousin, du FRAC Poitou-Charentes et du FRAC Aquitaine.

Programme complet disponible en octobre : tap-poitiers.com

Théâtre

Next Day

Philippe Quesne

jeu 5 nov
19h30

ven 6 nov
19h30

TAP théâtre | Tarif S
Places numérotées
Durée : 1h15
À partir de 8 ans

Conception Philippe Quesne
Avec Marthe Bollaert, Tijl De Bleecker, Mona De Broe, Sven Delbaer, Fons Dhaenens, Lisa Gythiel, Lars Nevejans, Flo Pauwels, Sien Tillmans, Lizzi Van de Vyver, Ona-Lisa Van Haver, Jaco Win Mei Van Robays
Collaboration artistique Pol Heyvaert, Léo Gobin

Next Day est un terrain de jeux pour une douzaine d'enfants, de 8 à 12 ans, formant une petite communauté d'apprentis super-héros, dont la mission est de sauver le monde menacé de destruction par les rayons gamma, les tremblements de terre et autres catastrophes écologiques. Une porte ouverte sur l'imaginaire débridé de l'enfance, créatif, ludique, joyeux et à l'utopie rafraîchissante ! Un spectacle-éprouvette dans la lignée des pièces de Philippe Quesne, qui a fait de l'observation de notre condition humaine sa marque de fabrique et son succès (*L'Effet de Serge*, *La Mélancolie des dragons* et *Big Bang* ont déjà été présentés au TAP).

La petite musique de Philippe Quesne roule à merveille, c'est bien eux [les enfants] qui tiennent de bout en bout cette heure et quart de pure jubilation. Les Inrockuptibles

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation,
jeu 5 nov

Théâtre
Cinéma

Champ/contrechamp

La Martine
Guy de Maupassant | Paul Vecchiali | Yves Beaunesne

mar 10 nov
19h30

Centre d'Animation
de Beaulieu
Tarifs 3,50 € ou 5 €
Hors abonnement
Durée estimée : 1h10
avec entracte
Une proposition du Master Arts
du spectacle de l'Université
de Poitiers et de la Comédie
Poitou-Charentes

Texte Guy de Maupassant
Direction du projet Leila Adham,
Laurence Moinereau
Avec les étudiants du Master
Arts du spectacle

Court métrage
Trois mots en passant
Réalisation Paul Vecchiali
Image Philippe Bottiglione
Son Benoit Perraud
Musique Roland Vincent
Avec les étudiants du Master
Assistant réalisateur

À l'origine, un projet du Master Arts du spectacle de l'Université de Poitiers : proposer à partir d'un même texte un opus à deux faces avec une adaptation filmique et une autre théâtrale. Le texte : un conte de Guy de Maupassant, *La Martine*. Côté cinéma Paul Vecchiali réalise un court-métrage, côté théâtre Yves Beaunesne signe la mise en scène. Et au cœur du dispositif, les étudiants des masters Assistant réalisateur et Assistant metteur en scène rejoints par les comédiens sortants du Conservatoire de Poitiers. Une soirée en deux parties pour découvrir deux regards sur ce texte de l'auteur qui sut faire des formes courtes un art majeur.

Pièce *La Martine*
Mise en scène Yves Beaunesne
Assistante à la mise en scène
Pauline Buffet
Scénographie et costumes
Damien Caille-Perret
Création lumière Baptiste Bussy
Voix Roland Bertin
Avec les étudiants du Master
Assistant metteur en scène
et les élèves sortants
du Conservatoire à Rayonnement
Régional de Poitiers

Nicolas Dautricourt

Musique classique

Mendelssohn, Sibelius, Schumann

Orchestre Poitou-Charentes

jeu 12 nov
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h30 avec entracte

Jean-François Verdier, direction
Nicolas Dautricourt, violon

- **Felix Mendelssohn :** *Les Hébrides* op. 26 (ouverture)
- **Jean Sibelius :** *Sérénade n° 2 pour violon et orchestre en sol mineur* op. 69, *Humoresques* pour violon et orchestre, *Valse Triste* op. 44
- **Robert Schumann :** *Symphonie n° 1 en si bémol majeur* op. 38 *Le Printemps*

Le programme que dirige le brillant Jean-François Verdier invoque les forces de la nature, du moins, telles que la musique romantique les a illustrées. L'ouverture des *Hébrides* est un tableau de la mer d'Écosse, de la brume au déchaînement jusqu'à l'apaisement. L'hymne de Schumann au printemps (sa première partition symphonique) est moins descriptif mais reflète l'état de bonheur et d'euphorie du compositeur au moment de sa composition. À découvrir enfin, les courtes pièces pour violon et orchestre de l'inclassable Sibelius, musicien finlandais qui n'a eu de cesse de décrire les grands espaces sous le soleil de minuit. Une occasion d'entendre le violoniste Nicolas Dautricourt, trop rare sur les scènes françaises.

Nicolas Dautricourt, violoniste français à la notoriété bien inférieure à l'intensité de son jeu et à la splendeur de sa sonorité. Les Échos

Autour du concert

Pourquoi les chefs d'orchestre mènent-ils tout le monde à la baguette ?
avec Jérôme Rouger,
jeu 12 nov 18h30 [p. 79]

Formation enseignants
jeu 12 nov [p. 84]

Cinéma
Électro

Tribute to John Carpenter

ven 13 nov

Vendredi 13 oblige : soirée 100 % tension et horreur avec un des papes du film de genre et deux kids des années 80 pour plus de frissons sur le dancefloor !

Cinéma | 20h

TAP théâtre
Tarifs 3,50 € ou 5 €
Placement libre
Hors abonnement
Durée : 1h50

The Thing | John Carpenter
États-Unis | 1982 | Réalisation John Carpenter | V.O.S.T.F.
Film culte du maître incontesté de l'horreur, *The Thing* nous emmène en Antarctique, en 1982, où 12 hommes découvrent une créature qui une fois décongelée reprend vie… La folie, la peur et le doute s'installent grâce à la mise en scène haletante de Carpenter, aux effets spéciaux de Rob Bottin et à la musique du grand Ennio Morricone.

Rectangle | 22h

TAP bar | Tarif XXS
Placement libre
Hors abonnement
Concert debout | Durée : 3h

Carpenter Brut | Live électro-rock
Vénéneux, puissant et sexy, Carpenter Brut n'est pas un groupe ni une personne, mais un son. Certains murmurent qu'il serait né dans nos contrées poitevines mais le trouble persiste : on trouve ses fans aux quatre coins de la planète. Gamin des années 80, son amour pour les films de John Carpenter transpire aujourd'hui dans ses productions. Fans de Justice, Kavinsky ou de l'italo disco de Moroder, ce concert est pour vous !

Maelstrom | DJ set électro
Depuis ses débuts, Maelstrom a su gagner le soutien des plus beaux labels, de Sound Pellegrino à Zone en passant par Boys Noize puis Bromance. Sa musique modernise les sonorités de la techno classique de Détroit avec classe et sophistication. Il explore sans cesse de nouveaux territoires et mixe aussi bien dans le béton du célèbre club berlinois Berghain que dans les mythiques jardins de la Villa Médicis à Rome. Maelstrom, armé de quelques remixes et edits spécialement conçus, fera sonner sur le dancefloor le souffle terrifiant des BO de John Carpenter.

Autour de la soirée

Stage cinéma
autour de John Carpenter
sam 14 et dim 15 nov [p. 78]

Rétrospective
John Carpenter au Castille
(TAP + CGR) en nov

Magie nouvelle

Les Limbes

Étienne Saglio | Cie Monstre(s)

mar 17 nov
20h30

Moulin du Roc, Niort
Tarif spécial [p. 95]
Placement libre
Durée : 55 min
À partir de 10 ans
en partenariat avec le Moulin du Roc, scène nationale Niort

Un bus est mis à votre disposition au départ du TAP, 18h30, réservation indispensable. Participation 2 €.

Étienne Saglio nous a transportés avec *Le Soir des monstres* en 2011, le revoici dans *Les Limbes*, accompagné d'un guide des âmes pour son dernier voyage vers le Royaume des morts. Tout cela tient de la magie, elle est partout, puissante et universelle. Au cœur de ce conte symbolique peuplé de créatures fantasmagoriques : une marionnette drapée dans un grand manteau rouge, un pantin exsangue et dansant traversé de lumière, semblent inanimés. Ils prennent soudain vie sous nos yeux médusés ! Égaré dans un jeu d'ombres, emporté par le sublime *Stabat Mater* de Vivaldi, le spectateur est plongé dans une aventure poétique et troublante.

Étienne Saglio fait naître comme par enchantement des images fantastiques et envoûtantes. Le Monde

Chanson

Pierre Lapointe
Paris Tristesse

mer 18 nov
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h30

Québec
Pierre Lapointe, piano, chant

Attention ! De la chanson qui fouille loin dans votre cœur. Si le dernier album de Pierre Lapointe s'intitule *Paris Tristesse*, c'est sans doute en hommage à la chanson française classique dont il emprunte le piano et les rythmes, tout en écrivant des chagrins et des regrets très contemporains. Le Montréalais est un musicien doué au charme excentrique, aussi à l'aise seul face à son piano que dans le rôle d'agitateur d'une chronique musicale sur France Inter. Coqueluche outre-Atlantique, il devient le Québécois préféré des Français en reprenant quelques grands classiques, Ferré, Barbara, Aznavour ! Vous ne résisterez pas non plus à l'humour pince-sans-rire dont il pimente son spectacle.

Une science de la scène et du rapport au public rares chez un artiste de 33 ans. Libération

Danse

(M)IMOSA

Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M)

Cecilia Bengolea | François Chaignaud | Trajal Harrell
Marlene Monteiro Freitas

jeu 19 nov
19h30

ven 20 nov
19h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée : 2h15

Argentine, France, États-Unis, Cap-Vert, Portugal
Conception et interprétation
Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Trajal Harrell, Marlene Monteiro Freitas
Lumière Yannick Fouassier
Complicité pour les costumes
La Bourette

Marlene Monteiro Freitas, Cecilia Bengolea, François Chaignaud et Trajal Harrell, quatre performers d'exception, dont vous avez déjà pu découvrir les univers chorégraphiques au TAP, reviennent avec une création collective. *(M)IMOSA* est une succession de tableaux à l'excentricité jouissive et foutraque : il s'agit de dénicher le point de rencontre entre les codes de la danse postmoderne et du voguing. Tout n'y est que jeu sur les frontières de la représentation, sur la capacité à brouiller les limites entre scène et coulisses. Dans cette œuvre sexy et intense, délibérément non identifiable, le quatuor infernal explore l'intensité de la faille entre le désir et l'impossibilité de devenir autre. Qui sera pour vous la véritable Mimosa Ferrara ?

La claque de (M)IMOSA *que chaque spectateur se prend inévitablement à chaque représentation [est] en passe de devenir culte.* Ouest France

Autour du spectacle

Atelier de danse
avec François Chaignaud
mer 18 nov 18h30 [p. 78]

Jazz

Earthly Bird

jeu 26 nov
20h45

Carré Bleu | Tarif XS
Placement libre
Durée : 1h10
en coréalisation avec Jazz à Poitiers

Sébastien Coste, saxophone soprano
Beñat Achiary, voix
Julien Desprez, guitare
Fabien Duscombs, batterie

Créé en 2013, le quartet Earthly Bird est un groupe sans frontières servi par quatre improvisateurs d'aujourd'hui. Le saxophoniste Sébastien Coste a réuni autour de lui le chanteur improvisateur Beñat Achiary, le guitariste incandescent Julien Desprez et le batteur Edward Perraud, remplacé ici par l'éminent Fabien Duscombs. Leur hommage aux oiseaux terrestres libère une musique chargée de blues, de bruissements d'ailes et de chants sauvages. Le répertoire propose, entre quelques compositions et improvisations, des reprises particulièrement délectables tel le *Dead and Lovely* de Tom Waits, un blues pesant qu'Achiary plante à la masse dans la terre humide d'un bayou imaginaire. Ou encore, *'Round Midnight* de Thelonious Monk qui s'étire comme une nappe brumeuse. Cette musique mérite toute l'attention des curieux et des optimistes.

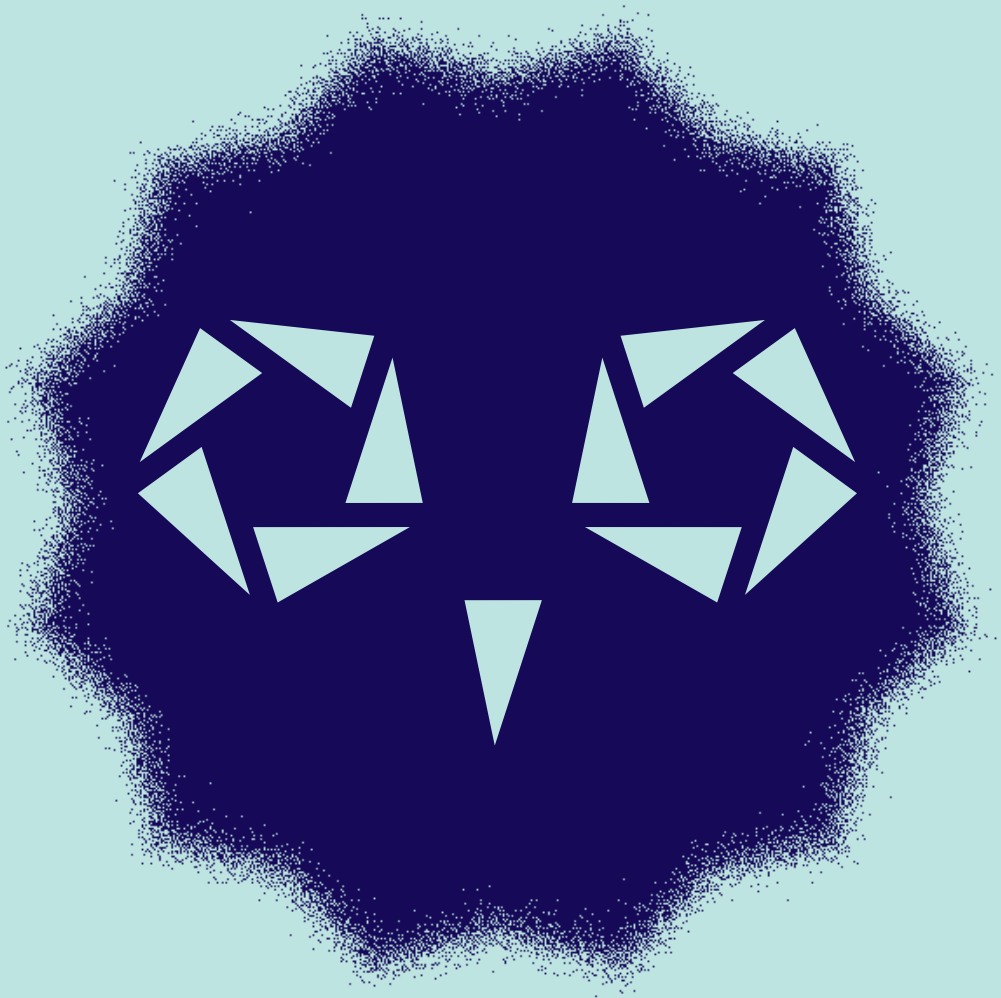
Ce premier disque fait regretter de ne pas avoir eu la primeur de l'expérience en live, tant les hymnes improvisés dégagent d'invention, de richesse, de charme, d'inédit. Libération

POITIERS FILM FESTIVAL

rencontres
internationales
des écoles
de cinéma

38e édition

TAP



27 NOV — 4 DÉC

2015

Poitiers Film Festival

ven 27 nov – ven 4 déc

Prendre le pouls du jeune cinéma, s'imprégner d'un nouvel élan, d'un nouveau souffle, révéler de nouveaux réalisateurs : voici ce qui nous pousse à dénicher les meilleurs films, chaque année, aux quatre coins du monde. Le Poitiers Film Festival se situe précisément là où se construit l'avenir du cinéma, où se confrontent les écritures, où les jeunes réalisateurs peuvent s'affranchir des règles et tout tenter. Devenez les spectateurs témoins de cette éclosion et rencontrez ces cinéastes de la compétition qui allient la vitalité de la jeunesse à la maîtrise de cinéastes confirmés ! Si la compétition invite de nombreux pays, nos voisins d'Outre-Rhin s'y distinguent à chaque édition par la qualité de leur création, à l'instar d'Andreas Dresen (*Pour lui, 7e ciel, As We Were Dreaming…*) repéré à Poitiers alors qu'il était étudiant. Cette année plus que jamais, suivez la vague allemande qui parcourt la saison à l'occasion du cycle *Berlin au cinéma* ou du focus du festival : courts métrages de jeunes réalisateurs de Berlin, Hambourg, Cologne, Postdam et Ludwigsburg invités à Poitiers et accompagnés de grands noms du cinéma allemand et des films cultes de Wim Wenders, Fatih Akin, Andreas Dresen ou Christian Petzold…

On a beau être habitué à la qualité des films sélectionnés, c'est un plaisir toujours renouvelé de découvrir le dynamisme et l'inventivité des tout jeunes réalisateurs contemporains.
Écran Noir

TAP + TAP Castille
La séance : 3 € ou 5 €
Pass festival : 25 €

Programme complet disponible en octobre : poitiersfilmfestival.com

Autour du festival

Atelier parents + enfants
sam 28 nov 14h30 [p. 78]

Ciné-sandwich, *Karambolage* de Claire Doutriaux
mar 1er + jeu 3 déc 12h30
Gratuit

Programme éducation à l'image [p. 85]

Formation enseignants [p. 84]

Ciné-concert

Foxtrot Delirium

sur le film

La Princesse aux huîtres

Ernst Lubitsch | Martin Matalon
Ars Nova ensemble instrumental

mar 1er déc
19h30

TAP auditorium | Tarif S
Placement libre | Durée : 1h
À partir de 10 ans

Ernst Lubitsch – Allemagne (1919), réalisation
Martin Matalon, composition
Philippe Nahon, direction
Ars Nova ensemble instrumental (12 musiciens)

Maître incontesté du ciné-concert, Martin Matalon a signé des partitions mémorables pour plusieurs films de Buñuel et pour *Metropolis* de Fritz Lang. Avec cette nouvelle création, il nous propose de redécouvrir un film de la période allemande d'Ernst Lubitsch, un petit bijou d'humour burlesque. Sur un rythme trépidant, le réalisateur dresse une satire pétillante de la bourgeoisie américaine du début du 20e siècle. Comme à l'époque du cinéma muet, c'est à un grand ensemble dirigé que le compositeur confie une partition originale, pleine de mouvements et de couleurs, explorant tout le spectre des relations possibles entre musique et images.

Compositeur de grand talent, Martin Matalon est un sorcier du son, inventif et doué d'une riche musicalité. La Croix

Isabelle Faust

Musique classique

Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées

lun 7 déc
20h

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 2h avec entracte

Philippe Herreweghe direction
Isabelle Faust violon

- **Ludwig van Beethoven :** *Concerto pour violon en ré majeur* op. 61, *Symphonie n° 1 en ut majeur* op. 21, *Symphonie n° 2 en ré majeur* op. 36

Les symphonies de Beethoven sont pour un orchestre un corpus qu'il est toujours indispensable de requestionner, un monde sonore qui commence aux derniers feux du classicisme, qui ébauche le romantisme allemand, dès l'héroïque troisième symphonie, pour finir par cette énigme musicale qu'est la neuvième. Les deux premières symphonies comportent déjà ce qui n'était qu'un grain de folie dans le processus créatif de Beethoven. Le compositeur, imprévisible, allait bientôt dérouter ses contemporains. Plus d'évidence avec le concerto pour violon, lumineux édifice, qui demande à la soliste plus que la virtuosité, la grâce, Isabelle Faust a tout cela…

Le discours musical senti et guidé par Herreweghe est fluide, vivant ; il danse, respire et s'élève avec naturel. LaPresse.ca

Autour du concert

Concert-sandwich
Trio de l'Orchestre des Champs-Élysées | Beethoven
ven 20 nov 12h30 | Gratuit

Danse

Debout !

Raphaëlle Delaunay

mar 8 déc
20h30

mer 9 déc
19h30

jeu 10 déc
20h30

ven 11 déc
19h30

TAP plateau b | Tarif XXS
Hors abonnement
Placement libre
Durée : 30 min
Une représentation scolaire est proposée jeu 10 déc à 14h30 [p. 85]

Conception et interprétation
Raphaëlle Delaunay
Son Pierre Boscheron
Création lumières Maël Guiblin
Régie générale Guillaume Février
Regard extérieur Herman Diephuis

Quand elle était petite, lorsqu'on lui demandait ce qu'elle voudrait faire plus tard, Raphaëlle Delaunay répondait « Jésus-Christ ou danseuse étoile ». La première place étant déjà prise, s'amuse-t-elle, ne restait plus que la seconde… Seule en scène, avec un charisme stupéfiant, elle rejoue son histoire de la danse en partant de la Royal School of Dancing de Londres au Corps de ballet de l'Opéra de Paris pour aller vers le hip-hop en passant par les créations de Pina Bausch. Elle a aussi nourri son propos au gré de conversations avec des habitants de Tremblay-en-France. Par une subtile équation entre la chorégraphie et les enregistrements de ces conversations, elle dresse un autoportrait intime et incisif avec une danse délicate et exigeante.

Retrouvez Raphaëlle Delaunay dans *BACH | PASSION | JOHANNES* de Laurent Chétouane [p. 59].

Debout ! *swingue entre témoignage, confidence et démonstration, le tout enlevé par la fougue si singulière de Raphaëlle Delaunay.*
Télérama

Autour du spectacle

Rencontre
avec Raphaëlle Delaunay
animée par Josiane Rivoire
à l'issue de la représentation,
mer 9 déc

Maloya

Christine Salem

ven 11 déc
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée : 1h30

Île de La Réunion
Christine Salem, chant, kayanm
Seb Martel, guitare
Ary Perigone, chœurs, percussions
David Abrousse, djembé, dundum, tama

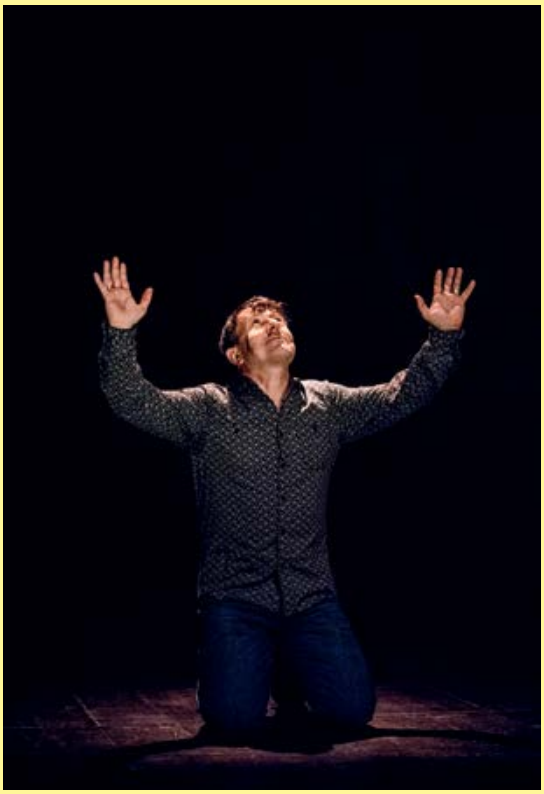
Christine Salem possède un tempérament de bête de scène qui lui a valu son classement au Top 10 des meilleurs concerts par le *New York Times*. Depuis son enfance sur l'Île de La Réunion, elle n'a jamais cessé d'écrire et de composer. Elle s'est d'abord initiée au maloya, musique des esclaves, subversive et interdite jusqu'en 1981. Elle l'a ensuite régénéré en puisant dans les différentes musiques de l'Océan Indien et d'Afrique de l'Ouest. Elle réinvente aussi sa langue, un créole enrichi d'onomatopées et de mots en arabe, en malgache ou en swahili.
De sa voix chaude et grave, Christine Salem est l'une des rares femmes à chanter le maloya qu'elle partage ici avec trois musiciens. Sa nature rebelle et son goût pour la liberté lui inspirent une musique qui vient des tripes.

Habitée, intense, la voix grave et sombre, [Christine Salem] est la plus impressionnante chanteuse de maloya. Le Monde

Avant le concert

Apéro Black Music !
ambiancé par la team
de Technogramma avec
les vinyles de Plexus records,
ven 11 déc 18h – 20h
Chez Michel [p. 7]

Noël au TAP



Théâtre
Humour

Comme vider la mer avec une cuiller

Yannick Jaulin | Matthieu Roy

mar 15 déc
20h30

mer 16 déc
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h30

Auteur et interprète Yannick Jaulin
Composition musicale et violon Morgane Houdemont
Mise en scène Matthieu Roy
Assistante à l'écriture Valérie Puech

Yannick Jaulin, l'un des conteurs français les plus connus, quitte ses célèbres personnages, « vrais » habitants de son QG de Pougne-Hérisson, et vient nous causer de Moïse, Jésus, Lilith et la Reine de Saba. Dans une mise en scène de Matthieu Roy, il plonge son insatiable curiosité dans les récits religieux qui fondent notre héritage commun. Tout ceci vous paraît bien sérieux ? N'ayez crainte, même lorsqu'il se fait penseur, l'amuseur Jaulin est toujours le même, campant ses personnages avec cocasserie, bousculant allègrement la chronologie et retournant au patois pour, tout bien réfléchi, situer le Paradis au fin fond des Deux-Sèvres.

Touchant, généreux, épatant, Yannick Jaulin est un conteur assumé, délaissant son nombril pour offrir son art à un public ébahi.
La Dépêche

Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, mar 15 déc

Dialogue des plateaux
Le Tout Nouveau Testament de Jaco Van Dormael en présence de Matthieu Roy
jeu 17 déc 18h30 [p. 81]

François-Marie Drieux

Musique classique

Concert de Noël

Orchestre Poitou-Charentes

dim 20 déc
15h

TAP auditorium | Tarif S
Places numérotées
Durée : 1h
À partir de 10 ans

Adrien Perruchon, direction
François-Marie Drieux, violon
Jean-Marie Trotereau, violoncelle
Blaise Rantoanina, ténor
Isabelle Philippe, soprano colorature

- **Gioachino Rossini**
- **Camille Saint-Saëns**
- **Francis Lopez**
- **Léo Delibes**
- **Charles Gounod**

Programme en cours

Les concerts de fin ou de début d'année nous proposent des musiques qui riment avec bonne humeur, légèreté, voire décalage. L'Orchestre Poitou-Charentes ne déroge pas à cette règle en vous offrant un panorama de l'opéra comique, de l'opérette, bref ce qui a fait chanter et danser la France et l'Europe jusqu'à la moitié du 20e siècle. Le tourbillon est ici déclenché par Adrien Perruchon qui a attiré l'attention du monde musical en remplaçant au pied levé le chef d'orchestre titulaire de l'Orchestre de Radio France. Il est épaulé par deux jeunes chanteurs qui vont faire assaut de contre-ut et de contre-fa dans les célèbres airs de *Lakmé* (les clochettes !), *La Traviata* ou du… *Chanteur de Mexico* de Francis Lopez !

Arts de la piste

Timber!

Cirque Alfonse

lun 21 déc
19h30

mar 22 déc
19h30

mer 23 déc
15h

TAP théâtre | Tarif S
Places numérotées
Durée : 1h30
À partir de 9 ans

Québec
Conception et mise en scène
Alain Francœur
Composition musicale
David Boulanger et David Simard
Éclairage, scénographie
Nicolas Descôteaux
Avec Antoine Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Francis Roberge, Julie Carabinier Lépine, Alain Carabinier, Josianne Laporte, David Simard, André Gagné

Un spectacle « plus québécois, tu meurs ! ». « Timber ! » c'est le cri d'alerte poussé par les bûcherons avant que l'arbre ne tombe. Le Cirque Alfonse recrée sur une piste en bois l'ambiance de la vie des bûcherons d'autrefois au fin fond des forêts du Québec. Les neuf artistes jonglent ainsi avec des haches, trouvent l'équilibre sur des rondins et des troncs d'arbres et manient la grande scie comme un agrès, le tout au son des banjos et des violons ou des chansons populaires « avec l'accent », qui finissent par faire danser et boire toute la tribu. Les acrobates, tous formidables, s'envolent et rebondissent dans tous les sens, ça rigole et ça danse la gigue et les claquettes et tout le bastringue s'en donne à cœur joie. Nous aussi !

Ce cirque extrême, livré par trois générations avec humour et sans artifices, séduit par sa sincérité et son inventivité. Le Devoir

Douceurs offertes par notre partenaire Rannou Métivier à l'issue de la représentation, lun 21 déc

Musique classique

Couperin versus Bach

Nevermind

ven 8 jan
20h30

Théâtre Blossac,
Les Trois T – Châtellerault
Tarif spécial [p. 95]
Places numérotées
Durée : 1h
en coréalisation avec Les Trois T – Châtellerault
Un bus est mis à votre disposition au départ du TAP, 19h, réservation indispensable. Participation 2 €.

Anna Besson, flûte
Louis Creac'h, violon
Robin Pharo, viole de gambe
Jean Rondeau, clavecin

- **Francois Couperin :** *Sonate Les Nations* (extraits *La Françoise* et *La Piémontoise*)
- **Johann Sebastian Bach :** *Sonate en sol majeur* BWV 1039, *L'Offrande musicale* BWV 1079 (extrait *Sonate en trio*)

François Couperin et Johann Sebastian Bach ont beaucoup de points communs. Ils sont presque contemporains, font partie d'un bel arbre généalogique de musiciens et sont tous les deux maîtres incontestés du clavier, que ce soit à l'orgue ou au clavecin. Cependant, tout sépare stylistiquement le musicien français proche de la Cour de Louis XIV du Cantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig. Le quatuor Nevermind s'empare avec talent de tout un répertoire fort prisé à l'époque. Emmené au clavecin par Jean Rondeau, Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique 2015, nul doute que Nevermind saura faire sonner toutes les subtilités de ces musiques dans l'acoustique idéale du Théâtre de Blossac.

Le jeune musicien [Jean Rondeau] parcourt ses claviers avec une sensibilité virtuose. Diapason Mag

Théâtre

Intrigue et amour

Friedrich Schiller | Yves Beaunesne

mar 12 jan
19h30

mer 13 jan
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée estimée : 2h15

Texte Friedrich Schiller
Mise en scène Yves Beaunesne
Dramaturgie Marion Bernède
Scénographie Damien Caille-Perret
Lumières Florent Jacob
Création musicale et partition Camille Rocailleux
Avec Hélène Chevallier, Thomas Condemine, Olivier Constant, Frédéric Cuif, Jean-Claude Drouot, Philippe Fretun, Anne Le Guernec, Sophia Leboutte, Mélodie Richard, Jeanne Lepers, Gaël Soudron

Louise est la fille d'un modeste maître de musique, Ferdinand est l'unique héritier du puissant Comte von Walter. Ils s'aiment, mais leurs sentiments s'opposent au mariage programmé de Ferdinand avec la riche maîtresse d'un duc. Écrite dans la belle langue du 18e siècle, cette pièce phare de Schiller traduit l'exaltation de ses 24 ans : sur une trame de polar politique, on y entend le cri d'une jeunesse en révolte contre l'absolutisme social. Yves Beaunesne, directeur de la Comédie Poitou-Charentes, met en scène ce manifeste en faveur de l'utopie amoureuse sous la forme d'un opéra-rock joué et dansé par dix comédiens.

Yves Beaunesne n'est pas un artiste, mais un alchimiste, faisant couler entre ses doigts l'or du présent théâtral. Le Soir

Blues

Blick Bassy

Chanteur à fleur de voix, compositeur de mélodies au charme trouble, le Camerounais présente sur scène *Akö* un nouvel album stupéfiant, inspiré par le bluesman américain Skip James. On reconnaît ici la patte du beau label Nø Førmat ! : un mélange très organique de minimalisme et d'élégance, ancré dans la tradition et sublimé par un halo classique. L'harmonica s'étire, le banjo est d'une douceur « roots » et le trombone soupire, tendre à fendre le cœur.

D'une sobriété élégante, scintillant de soul et de swing, le troisième album de Blick Bassy, Akö, *réinvente le blues.*
Le Monde

ven 15 jan
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée : 1h + 1h15
Restauration aux saveurs africaines à l'entracte.

Cameroun | France
Blick Bassy, chant, guitare, banjo
Clément Petit, violoncelle
Johan Blanc, trombone

Avant le concert

Apéro Black Music !
ambiancé par la team de Technogramma avec les vinyles de Plexus records,
jeu 14 jan 18h – 20h
Chez Michel [p. 7]

Vaudou funk

+ Vaudou Game

Pétri d'afro-funk, de soul et de culture vaudou depuis l'enfance, le Togolais Peter Solo, accompagné de musiciens français, crée avec Vaudou Game une véritable arme de guerre scénique enfiévrée et funky. Pour faire vibrer le tout, le groupe n'utilise que des instruments et amplis vintages et se réclame de la mouvance funk africaine des seventies, avec cris jubilatoires façon James Brown, cuivres chauds et rythmiques bondissantes. De quoi réchauffer l'hiver assurément.

Le set pulse sans relâche, vivant, festif, communicatif à souhait, dans un va-et-vient incessant entre rythmique africaine enfiévrée et écho d'une soul classique sixties.
Télérama

Togo | France
Peter Solo, chant et guitare
Vicente Fritis, claviers, chœur
Gérôme Bartolome, saxophone, percussions, chœur
Guilhem Parguel, trombone, percussions, chœur
Simon Bacroix, basse
Hafid Zouaoui, batterie

Musique classique

Quatuor Artemis

Schubert, Chostakovitch, Brahms

mer 20 jan
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h40 avec entracte

Vineta Sareika, violon
Gregor Sigl, violon
Friedemann Weigle, alto
Eckart Runge, violoncelle

- **Franz Schubert :** *Quatuor à cordes n° 10* D. 87 *en mi bémol majeur*
- **Dmitri Chostakovitch :** *Quatuor à cordes n° 5 en si bémol majeur* op. 92
- **Johann Brahms :** *Quatuor à cordes n° 1 en ut mineur* op. 51

Programme sous réserve

Après la venue des prestigieux quatuors Modigliani, Diotima et Jerusalem, le TAP est heureux d'accueillir les musiciens du Quatuor Artemis de Berlin, qui figure dans le peloton de tête des meilleurs ensembles mondiaux. Ils ont travaillé sous la houlette des Alban Berg, des Juilliard mais aussi avec le pianiste Alfred Brendel et Walter Levin, l'altiste du mythique Quatuor Amadeus. Les musiciens abordent trois maîtres du quatuor à cordes avec cette singulière sonorité à la fois lumineuse et altière. Si Schubert ou Chostakovitch sont bien connus en la matière (avec quinze opus respectifs à leur catalogue), Brahms avec ses trois quatuors fait regretter qu'il n'ait pas livré plus d'œuvres pour cette formation.

Un discours musical d'une rare intelligence, qui ne s'embarrasse pas d'idéologie stylistique mais cherche avant tout rhétorique et dramaturgie. Le Figaro

Danse

Removing

Noé Soulier

jeu 21 jan
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée : 1h

Conception et chorégraphie
Noé Soulier
Création sonore Éric La Casa
Avec Jose Paulo Dos Santos, Yumiko Funaya, Anna Massoni, Norbert Pape, Nans Pierson, Noé Soulier
Lumière Gilles Gentner

Formé à PARTS, l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker, inspiré par le travail de William Forsythe, Noé Soulier est à seulement 28 ans une figure montante de la danse. Après *Signe blanc* et *Le Royaume des ombres*, deux solos sur le vocabulaire de la danse classique (Festival À Corps 2014), *Removing* est une pièce pour 6 danseurs. Noé Soulier y élabore des séquences de mouvements motivés par des buts pratiques (atteindre un lieu, saisir un objet…) dont il isole les gestes, les capture et les dynamise. Il s'attache à la manière dont l'interprète s'engage dans l'action et, par de continuels décalages entre intention et mouvement du danseur, il trouble les perceptions. *Removing* en appelle à la virtuosité des interprètes, à leur endurance. Le plaisir qu'ils prennent à cette danse généreuse est palpable.

Autour du spectacle

Stage de danse
animé par Norbert Pape,
sam 16 et dim 17 janv
[p. 78]

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation,
jeu 21 jan

Arts de la piste

Patinoire

Les 7 doigts de la main

dim 24 jan
15h

lun 25 jan
19h30

TAP théâtre | Tarif S
Places numérotées
Durée : 1h15
À partir de 10 ans

Québec
Direction artistique
Les 7 doigts de la main
Idée originale, direction artistique, scénographie, mise en scène, composition musicale au ukulélé et performance Patrick Léonard
Mise en scène, soutien moral
Nicolas Cantin
Collaboration aux chorégraphies
Howard Richard

Il est de notre devoir de vous mettre en garde : ne tentez pas l'équilibre tête en bas sur une chaise dont les pieds prennent appui sur quatre bouteilles de vin disposées sur votre bureau. Non.
Si Patrick Léonard le fait, c'est parce qu'il est québécois. Et surtout parce qu'il est un des circassiens les plus renommés dans le monde.
Donc, pour s'extraire de cette périlleuse entreprise, il… Enfin, on ne va pas vous raconter, tout simplement parce que c'est… i-né-nar-rable !
Ce garçon a de la virtuosité, de la grâce et un humour fou.
Son personnage, un doux farfelu qui semble tout ignorer de son talent, a « deux pieds gauches » qui nous font craindre le pire à chaque minute !
Mais il évite l'inévitable, on ne sait comment, et c'est cela qui est si drôle.

Patrick Léonard, québécois comédien-contorsionniste-cascadeur-danseur-clown-poète (et on en oublie), présente un seul-en-scène époustouflant. La Provence

sam 21 nov [p. 7]
sam 30 jan [p. 7]
sam 19 mars [p. 55]

Restez connecté :
tap-poitiers.com | Facebook

TAP

Siestes Musicales

Concerts à l'horizontale

Théâtre

Rendez-vous gare de l'Est

Guillaume Vincent

mar 26 jan
20h30

mer 27 jan
20h30

jeu 28 jan
19h30

ven 29 jan
19h30

TAP plateau b | Tarif S
Placement libre | Durée : 1h

Mise en scène et texte
Guillaume Vincent
Avec Émilie Incerti Formentini
Dramaturgie Marion Stoufflet

Pendant six mois, dans un café près de la gare de l'Est, Guillaume Vincent s'est entretenu avec une jeune femme maniaco-dépressive, on dit aussi bipolaire. Il a enregistré son témoignage particulièrement lucide sur sa vie, cette maladie qui la ronge, ses relations avec son mari, son travail, ses allers-retours à l'hôpital psychiatrique. *Rendez-vous gare de l'Est* est un récit quasi documentaire, étonnant de vérité, qui évoque le travail de Raymond Depardon. Par moments terriblement drôle, c'est aussi un témoignage poignant. Émilie Incerti Formentini, au jeu d'une rare intensité, tout en nuances et en retenue, fait pénétrer le spectateur au cœur de l'intimité de cette femme. En l'incarnant littéralement et en brouillant de manière fascinante la frontière entre réalité et fiction, elle parvient à faire de ce spectacle une véritable perle.

Strip-tease d'une âme nous confrontant au dilemme d'avoir à choisir entre le rire et les larmes. Les Inrockuptibles

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation,
mer 27 jan

WEE ! week-end électro

jeu 28 – sam 30 jan

WEE ! ou comment explorer le spectre de l'électro…
Né de l'envie de faire découvrir la nature complexe et multiple de la musique électronique, WEE ! s'impose depuis 4 ans comme un des événements à ne pas manquer à Poitiers. Au programme de cette édition : DJ sets, concerts, sieste électronique, atelier…

Organisé par
le TAP et Le Confort Moderne.

Programme complet disponible en décembre : weeandyou.com

Pierre Henry

Électro-acoustique

Concert pour le temps présent

Pierre Henry | Thierry Balasse

jeu 28 jan
21h

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée : 1h10

Thierry Balasse, conception
Étienne Bultingaire, sonorisation
Yves Godin, scénographie et lumières
Étienne Bultingaire, diffusion sur orchestre de haut-parleurs
Thierry Balasse bagues-larsen, synthétiseur et traitements numériques
Cécile Maisonhaute, électronique et piano préparé
Benoît Meurant, électronique et spatialisateur
Éric Groleau, batterie
Éric Löhrer, guitare électrique
Élise Blanchard, basse
Antonin Rayon, clavier
Étienne Bultingaire, sonorisation en salle
Julien Reboux, sonorisation sur scène
Nicolas Barrot, régie générale et régie lumière
Hedwige Renoul, régie plateau

Thierry Balasse avait révélé au public la face cachée de *The Dark Side of The Moon* de Pink Floyd (au TAP en mars 2014), en reconstituant au plus proche, sur scène, dans une dynamique de spectacle, un travail de studio pointu. Il récidive avec une interprétation instrumentale de l'œuvre culte, *Messe pour le temps présent* de Pierre Henry, écrite en 1967 pour le ballet de Maurice Béjart. Fusion entre des musiques populaires et électro-acoustiques, cette pièce composée en studio sera entendue pour la première fois live. Et pour ce concert deux nouvelles créations : *Fanfare et arc-en-ciel,* création de Pierre Henry pour orchestre de haut-parleurs et *Fusion A.A.N.,* création de Thierry Balasse, pour piano préparé, bagues-larsen, spatialisateur et orchestre pop.

- **Pierre Henry :** *Fanfare et arc-en-ciel* création pour orchestre de haut-parleurs et *Messe pour le temps présent* recréation sur instruments, pour électronique et orchestre pop.
- **Thierry Balasse :** *Fusion A.A.N.* création pour piano préparé, bagues-larsen, spatialisateur et orchestre pop

Autour du concert

Conférence radiophonique
de Grégoire Lorieux,
jeu 28 jan 19h
[p. 79]

Théâtre
Cinéma

Nobody

Falk Richter | Cyril Teste | Collectif MxM

mer 3 fév
20h30

jeu 4 fév
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h30
en partenariat avec le festival Filmer le travail

D'après les textes de Falk Richter
Mise en scène Cyril Teste
Assistante à la mise en scène Marion Pellissier
Scénographie Julien Boizard et Cyril Teste
Lumière Julien Boizard
Chef opérateur Nicolas Doremus
Cadreur Christophe Gaultier
Montage en direct Mehdi Toutain-Lopez
Musique originale Nihil Bordures
Les comédiens sont habillés par agnès b.
Avec le collectif d'acteurs La Carte Blanche Elsa Agnès, Fanny Arnulf, Victor Assié, Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis, Katia, Ferreira, Mathias Labelle, Quentin Ménard, Sylvère Santin, Morgan Lloyd Sicard, Camille Soulerin, Vincent Steinebach, Rébecca Truffot

Une entreprise, avec ses bureaux, ses salles de réunion. À l'intérieur, une pépinière de jeunes diplômés, hommes et femmes, rivalisent de performance, au travail comme dans la vie. Soumis aux lois du benchmarking, les salariés se notent, s'évaluent et s'évincent. L'enjeu est d'être le meilleur. Les textes de Falk Richter sont ciselés et mis en scène par Cyril Teste avec le Collectif MxM (souvenez-vous de *Patio* au TAP). Le théâtre et le cinéma sont subtilement imbriqués : les acteurs — issus de l'excellente école de Montpellier, très convaincants — jouent la pièce et tournent le film que l'on suit en direct, augmentant la tension d'un scénario inédit sur les dérives managériales… jusqu'au basculement final.

La démonstration est cinglante et la facture artistique de haute volée. Le Monde

Autour du spectacle

Conférence et table ronde
sur la souffrance au travail
avec Christophe Dejours…
Conférence inaugurale de Filmer le Travail
ven 29 jan 18h [p.80]

Rencontre
avec Cyril Teste
sur la performance filmique,
jeu 4 fév 18h [p.80]

Louis Langrée

Musique classique

Debussy, Chausson, Magnard

Orchestre des Champs-Élysées

jeu 4 fév
19h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h20 avec entracte

Louis Langrée, direction
Gaëlle Arquez mezzo-soprano

- **Albéric Magnard** : *Hymne à la justice* op. 14
- **Ernest Chausson** : *Poème de l'amour et de la mer* op. 19
- **Claude Debussy** : *La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre*

Louis Langrée, premier chef invité de l'Orchestre des Champs-Élysées, défend la musique française partout dans le monde. La saison passée à l'Opéra Comique, ils ont créé ensemble l'un des plus beaux *Pelléas et Mélisande* qu'on ait entendu depuis longtemps, encensé par le public et la critique. C'est justement Debussy qui constitue la pièce maîtresse de ce concert avec le poème symphonique *La Mer*, fresque impressionniste où le chatoiement des couleurs devrait être magnifié par les instruments d'époque. Le *Poème de l'amour et de la mer* fut composé seulement 20 ans avant mais illustre une esthétique fort différente, empreinte de l'influence wagnérienne qui dominait encore en France en cette fin du 19e siècle.

Honneur à Louis (Langrée) le Grand, qui fait si bien sonner la musique ! Le Monde

Jazz

Thomas Enhco

Piano

mar 9 fév
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h20

Victoire de l'album Jazz 2015, le musicien Thomas Enhco est aujourd'hui cité comme « le Keith Jarrett des années 2010 ». Jeune prodige, sur scène dès 10 ans et leader d'un trio à 14 ans, il a affiné son talent au sein d'une famille on ne peut plus musicienne — il est le petit-fils du chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus. Habitué à jouer en formation, le voici lancé dans un nouveau défi, seul au piano, pour des compositions personnelles ponctuées de traits d'improvisation, vertigineux lâcher-prises qui viennent pimenter la narration musicale. Chargé d'émotion, ce voyage sentimental à l'univers jazzy est teinté de beaux accents classiques du côté de Brahms et Schubert.

Sa maîtrise de l'instrument est telle que chaque vibration est transmise intacte à qui veut bien la recevoir. Citizen Jazz

Helga Davis

Théâtre musical

Faust in the box

Andrea Liberovici | Ars Nova ensemble instrumental

jeu 11 fév
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée : 1h

Création
Andrea Liberovici, musique, texte et mise en scène
Helga Davis, chant
Philippe Nahon, direction
Ars Nova ensemble instrumental (7 musiciens)
Robert Wilson, narrateur de l'ombre
Controluce – Teatro d'ombre, ombres en vidéo

Faust est seul, enfermé dans une boîte. Il vient d'être damné et il est en fuite. Non plus vers un monde extérieur mais en lui-même. Il ne cherche plus rien sinon retrouver sa voix. S'ouvre alors un dialogue entre lui et son ombre. Helga Davis, la magnifique chanteuse remarquée dans la recréation de *Einstein on the Beach* de Philip Glass et Robert Wilson, campe un Faust ni homme ni femme. Narrateur, chanteuse et musiciens interprètent une partition à la croisée des esthétiques, démultipliant les espaces grâce à l'électronique et ouvrant la voie à de véritables illusions sonores. Andrea Liberovici signe une œuvre très originale pour voix, corps, instruments, ombres en mouvement, et crée un seul et même langage, nouveau et profondément expressif.

Autour du spectacle

Pourquoi les chefs d'orchestre mènent-ils tout le monde à la baguette ?
avec François Martel,
jeu 11 fév 18h30 [p. 79]

Dialogue des plateaux
Faust, une légende allemande de Murnau,
dim 14 fév 11h [p. 81]

Formation enseignants
[p. 84]

Opéra

Macbeth

Verdi | Fabrizio Cassol | Brett Bailey

mer 17 fév
20h30

jeu 18 fév
19h30

TAP théâtre
Tarif spécial [p. 95]
Places numérotées
Durée : 1h40
Surtitré en français

Afrique du Sud
Conception et mise en scène Brett Bailey
Musique Fabrizio Cassol d'après *Macbeth* de Verdi
Direction Premil Petrovic
Création lumière Felice Ross
Avec Owen Metsileng, Nobulumko Mngxekeza, Otto Maidi et les chanteurs d'opéra Sandile Kamle, Jacqueline Manciya, Monde Masimini, Siphesihle Mdena, Bulelani Madondile, Philisa Sibeko, Thomakazi Holland
et avec le No Borders Orchestra

Après *Exhibit B,* l'inoubliable spectacle choc que nous vous avions présenté la saison dernière au Musée Sainte-Croix, le metteur en scène sud-africain Brett Bailey est de retour au TAP avec une cinglante adaptation de l'opéra de Verdi, *Macbeth*, inspiré de la tragédie de Shakespeare. Brett Bailey transpose l'action de nos jours, au Congo, et fait du récit ancestral de la passion et du pouvoir une satire virulente du néo-colonialisme. Les seigneurs de guerre et les sociétés d'exploitation minière y pilotent une guerre civile pour l'appropriation des ressources naturelles consommées par le « monde développé ». Vingt-quatre chanteurs et musiciens pour un concentré de l'opéra de Verdi qui n'a rien perdu de sa force d'impact, de sa puissance d'évocation musicale et vocale.
Un spectacle exceptionnel à tous les titres.

Mais bien sûr, l'essentiel est la musique. Tout le spectacle est chanté en italien. Les chanteurs [...] sont tous magnifiques. Leur voix et leur présence sur scène sont captivantes. La Libre Belgique

Autour du spectacle

Visite guidée du TAP
lun 15 fév 12h
[p.81]

Concert-sandwich
Solistes de Macbeth
Airs d'opéra,
lun 15 fév 12h30
Gratuit [p. 7]

Dialogue des plateaux
Macbeth de Orson Welles,
mer 17 fév 18h [p.81]

Gaëlle Arquez

Musique classique

Haendel, Berlioz, Schoeller, Haydn

Orchestre Poitou-Charentes

mar 8 mars
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h30 avec entracte

Arie van Beek, direction
Gaëlle Arquez, mezzo-soprano

- **Georg Friedrich Haendel** : *Suite de Water Music en sol majeur* (extrait)
- **Hector Berlioz** : *Les Nuits d'été* op. 7
- **Philippe Schoeller** : *Tiger* (2e mouvement)
- **Joseph Haydn** : *Symphonie n° 73 La Chasse*

Arie van Beek est un chef curieux de toute musique, aussi à l'aise dans le répertoire baroque que dans la musique d'aujourd'hui. Le chef néerlandais nous offre les *Water Music* de Haendel, nous fait découvrir un concerto « animal » de Philippe Schoeller, trouve parmi la centaine de symphonies de Haydn celle qui évoque la nature et la chasse. Enfin, il nous fait réentendre les merveilleuses *Nuits d'été* de Berlioz, dont le titre révèle finalement assez peu la diversité des émotions et des couleurs qui les parcourent. Gaëlle Arquez saura assurément en traduire tous les frémissements.

Gaëlle Arquez est dotée d'une amplitude vocale remarquable, avec une assurance scénique rare chez une jeune artiste, une couleur de timbre soyeuse et un sens pertinent de l'ornementation.
Opéra Magazine

Autour du spectacle

Répétition publique
dim 6 mars 16h
Gratuit [p. 81]

Atelier de sensibilisation
à la musique classique pour encadrants du secteur social,
mar 8 mars 17h [p. 83]

Jazz

Bal Années Folles

Umlaut Big Band

jeu 10 mars
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Durée : 2h30
en coréalisation avec Jazz à Poitiers

Pierre-Antoine Badaroux, saxophone, direction musicale
Antonin-Tri Hoang, **Geoffroy Gesser**, **Pierre Borel**, **Benjamin Dousteyssier**, saxophones
Brice Pichard, **Louis Laurain**, **Émil Strandberg**, trompettes
Fidel Fourneyron, **Michaël Ballue**, trombones
Bruno Ruder, piano
Romain Vuillemin, guitare
Sébastien Beliah, contrebasse
Antonin Gerbal, batterie

Chic, un bal ! L'espace d'une soirée le TAP se transforme en club des années folles. La nouvelle garde du jazz célèbre l'âge d'or du swing. Un véritable retour vers le futur imaginé par 14 jeunes musiciens à l'énergie contagieuse qui vous invitent à danser le charleston, le foxtrot, le lindy hop mais aussi tout « free style » que le jazz des années 20 vous inspirera. Rassemblé en formation XXL, le collectif franco-allemand s'est lancé dans une entreprise historico-réjouissante : loin de toute glorification formolée, il redonne vie avec rigueur aux arrangements parfois oubliés des grands orchestres des années 20. N'hésitez pas à jouer le jeu à fond en arborant quelque détail vestimentaire de l'époque !

C'est une irrésistible fièvre de danser que ce big band s'applique à communiquer. Les Inrockuptibles

Autour du bal

Atelier lindy hop
animé par Cie La Riflette,
sam 5 mars 14h
[p. 78]

Dialogue des plateaux
Cotton Club
de Francis Ford Coppola
sam 5 mars 18h [p. 81]

Initiation charleston
gratuite avant le bal
jeu 10 mars 19h
[p. 78]

Musique classique

Haydn

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix

Orchestre des Champs-Élysées | Collegium Vocale Gent

jeu 17 mars
20h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h

Philippe Herreweghe, direction
Sarah Wegener, Marie Henriette Reinhold, Robin Tritschler, David Soar, solistes

- **Joseph Haydn :** *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix*

Voilà une œuvre assez singulière du grand Josef Haydn. En effet, ces *Sept Dernières Paroles du Christ en croix* existent sous quatre formes différentes : version pour orchestre, pour quatuor à cordes, pour piano et enfin pour quatre solistes, chœur et orchestre. Assez rarement donné dans cette formation choisie par Philippe Herreweghe, cet oratorio illustre les ultimes mots du Christ et s'achève sur une description saisissante du tremblement de terre suivant sa mort. L'œuvre, moins connue que *La Création* et *Les Saisons,* est pourtant un miracle de finesse, de poésie mais aussi de force dramatique, puisque les mots donnent encore plus de poids à la musique.

Quand le Collegium Vocale Gent fait de la musique, le temps s'arrête. LaPresse.ca

Autour du concert

Pourquoi les chefs d'orchestre mènent-ils tout le monde à la baguette ?
avec Matthieu Roy,
jeu 17 mars 18h30 [p. 79]

Carte blanche

à Frànçois & The Atlas Mountains

mer 9 – sam 19 mars

Derrière Frànçois & The Atlas Mountains se cache François Marry. Chanteur, compositeur, il est aussi dessinateur, producteur et photographe. Depuis dix ans il est sur scène avec le groupe qui lui assure le succès qu'on lui connaît. Il est devenu un artiste rare en France car tout ce qu'il fait est réalisé avec talent tout en se moquant des frontières, des genres et du formatage. Le TAP accueillera François Marry et ses Atlas Mountains pour dix jours de résidence mettant en lumière plusieurs facettes de leur travail.

Vous serez, pour commencer, les témoins privilégiés d'une rencontre chorégraphique et musicale entre François et la danseuse I-Fang Lin. Puis un concert inédit marquera les retrouvailles scéniques du groupe après un an de pause avant une sieste musicale qui viendra clôturer en douceur cette résidence. Restez attentifs, d'autres rendez-vous enrichiront cette Carte blanche.

Programme complet disponible en février : tap-poitiers.com

Chanson pop

Frànçois & The Atlas Mountains

1re partie Botibol

ven 18 mars
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée : 1h15

François Marry, chant
Gerard Black, claviers
Pierre Loustaunau, guitare, claviers
Jean Thévenin, batterie
Amaury Ranger, percussions, basse

Parti de Saintes et de Bristol, le voyage de Frànçois & The Atlas Mountains aura sillonné la France autant que la scène internationale : de Los Angeles à Addis Abeba, de Carthagène à Sydney. Première signature hexagonale du label anglais Domino Records (Artic Monkeys, Franz Ferdinand), le groupe y a édité deux albums qui constituent l'ADN de son style : mélange limpide d'anglais et de français, fabrication artisanale des sons, arrangements doux pop british, rythmiques viscérales tirant vers l'Afrique. Sur scène, disons le clairement, ils sont de loin les meilleurs à voir, animés par une énergie jubilatoire alors qu'un sentiment d'apesanteur saisit les corps et les voix.

L'immense Frànçois et les immenses Atlas Mountains semblent, vus de près, possédés par leur art, connectés par la magie ou par la transe.
Les Inrockuptibles

I-Fang Lin

Danse | Musique

Une rencontre

(étape de travail)

I-Fang Lin | François Marry

En 2012, François Marry et son groupe veulent affiner leur présence sur scène et font appel à I-Fang Lin, interprète phare de nombreux chorégraphes tels Mathilde Monnier ou Christian Rizzo. Suite à cette rencontre, I-Fang propose à François une performance à deux : prenant comme point de départ *Chinoiserie*, duo fondateur de Mathilde Monnier et Louis Sclavis. En mettant en tension sur le plateau deux corporalités, I-Fang et François souhaitent emmener l'auditeur-spectateur vers la contemplation rythmée et ouverte d'une série de portraits en mouvement. À l'issue d'une semaine en résidence de création au TAP, ils ouvrent au public leur travail en cours.

mar 15 mars
19h30

mer 16 mars
19h30

TAP plateau b
Gratuit sur réservation
à partir du lun 15 fév
Durée estimée : 30 min

Chorégraphie, interprétation
I-Fang Lin
Musique originale, interprétation
François Marry

Sieste musicale

François Marry

& Jean Thévenin Amaury Ranger

Allongés dans l'obscurité de l'auditorium, le corps lové sous les plaids vous voilà prêts pour… dormir. Aux commandes de cette sieste François Marry entouré d'invités. Il a conçu un set à son image : la promesse d'un voyage sonique entre les musiques berbères des montagnes de l'Atlas et les sonorités traditionnelles du Sud-Ouest de la France, le tout harmonisé avec liberté. C'est parti pour un dodo hors normes !

sam 19 mars
15h + 17h

TAP auditorium
Tarif XXS | Hors abonnement
Ouverture des ventes
à partir du lun 15 fév
Durée : 1h

François Marry,
chant et guitare
distribution en cours

Festival À Corps

jeu 31 mars – ven 8 avr

Au cœur des problématiques du corps contemporain, il est une représentation qui ne cesse de poser question : la nudité. Pourtant, il est amusant de constater que dans les arts visuels autant que dans les disciplines de la scène, la nudité apparaît puis disparaît au gré des siècles, dans un jeu incessant qui mêle tour à tour provocation ou évidence naturelle, glorification ou anathème. Le Festival s'empare cette année de cette question et tentera d'y répondre par plusieurs voies, qu'elles soient chorégraphiques ou théâtrales, théoriques ou facétieuses, mais toujours bougrement inventives. À Corps s'attache à multiplier les espaces de rencontres et d'échanges entre professionnels et amateurs, véritable ADN de notre festival.

Ainsi 150 amateurs, étudiants et lycéens, français et étrangers, nous rejoindront-ils pour interpréter et fêter ce corps contemporain en représentation. Enfin, 100 habitants de notre ville (à corps vêtus cette fois !) ouvriront le festival avec *Atlas Poitiers*, excitante aventure humaine et citoyenne des singularités de chacun et chacune !

Organisé par le TAP, l'Université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu.

En partenariat avec Canopé, Le Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes, Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, CROUS de Poitiers, Rectorat de l'Académie de Poitiers.

Programme complet disponible en février : festivalacorps.com

Théâtre
Performance

Atlas Poitiers

Ana Borralho & João Galante

jeu 31 mars
20h30

ven 1er avr
19h30

TAP théâtre | Tarif XS
Placement libre
Durée : 1h10

Portugal
Performeurs 100 personnes de professions différentes
Conception, lumière et direction artistique
Ana Borralho & João Galante
Conseils artistiques
Fernando J. Ribeiro
Collaboration dramaturgique
Rui Catalão
Collaboration artistique et coordination du groupe
André Uerba, Antonia Buresi, Catarina Gonçalves, Cátia Leitão (Alface), Tiago Gandra

Atlas Poitiers réunira sur scène cent Poitevins pour une cartographie de notre ville à travers ses habitants. Avec cette performance créée à Lisbonne en 2011 et qui a depuis tourné dans plus de trente villes dont Helsinki, Rio, Milan, Lille et Budapest, Ana Borralho et João Galante font du théâtre un espace politique en donnant la parole à des citoyens. Cette foule composée de volontaires (pourquoi pas vous ?) incarne la société mais vient aussi la bousculer. Dans cet Atlas de l'humanité constitué de morphologies, professions, générations et positions sociales différentes, les individus sont prêts à se faire entendre.

Une pièce unique, mouvante et éminemment politique qui affirme avec force l'idée d'une expression libre et d'une acceptation de l'autre.
Rue 89

Participez à une expérience unique

Pour la réalisation de ce spectacle, nous recherchons 100 volontaires de tous horizons, origines, professions, sexes, âges.
Vous êtes intéressé, contactez atlas.poitiers@tap-poitiers.com [p. 78]

Danse

Der Bau

Isabelle Schad
Laurent Goldring

Der Bau s'inspire du *Terrier* de Franz Kafka écrit en 1923, récit décrivant un personnage retranché dans sa demeure construite dans le moindre détail pour le tenir protégé d'ennemis potentiels. C'est cet espace autour de soi, cette sphère de l'intime dont le corps a besoin pour ne pas se sentir menacé dans son intégrité, qui fait l'objet de la pièce d'Isabelle Schad et Laurent Goldring. Selon eux, l'espace qui nous entoure, de près ou de loin, serait un prolongement du corps, un lieu humanisé où l'on ne se confronte qu'à soi-même, comme dans le terrier du héros de Kafka.

sam 2 avr
20h30

Centre d'Animation
de Beaulieu | Tarif XS
Placement libre
Durée : 55 min

Allemagne | France
Conception Isabelle Schad et Laurent Goldring
Musique Peter Böhm
Lumières Mehdi Toutain-Lopez

Théâtre

Histoire spirituelle de la danse

David Wahl

Avec cette *Histoire spirituelle de la danse,* David Wahl vous convie à l'une des *Causeries* dont il a le secret. Comme pour chacune d'elles, tout est tissé de réalités provenant d'une immense chasse aux trésors scientifiques, historiques, philosophiques, théologiques, poétiques… Mais sous la plume et la verve de David Wahl, le sérieux devient ludique et le réel prend des allures fantastiques ! Cette fois, l'explorateur délie pour vous un des paradoxes de la danse : pourquoi cet art, pratiqué avec passion depuis toujours en Occident, est-il resté boudé par la Chrétienté ?

Ne manquez pas Histoire spirituelle de la danse. *Une causerie édifiante. C'est à mourir de rire : personne n'en sort indemne !* Ouest France

sam 2 avr
15h30

dim 3 avr
15h30

lun 4 avr
19h

mar 5 avr
19h

mer 6 avr
20h

Chapelle des Augustins
Tarif XXS
Hors abonnement
Placement libre
Durée : 1h15

Conception et interprétation
David Wahl

Danse
Musique

BACH | PASSION | JOHANNES

Laurent Chétouane | Solistenensemble Kaleidoskop

lun 4 avr
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée : 2h15

Allemagne
Chorégraphie Laurent Chétouane et les danseurs
Avec Matthieu Burner, Raphaëlle Delaunay, Clara Gervais, Timoti Fregni, Nari Hong, Tammin Julian Lee, Ildiko Ludwig, Nitsan Margaliot, Mikael Marklund, Senem Gökçe Oğultekin, Yumi Onda, Michael Rauter | Tilman Kanitz
Adaptation de *La Passion selon saint Jean* de Johann Sebastian Bach par Michael Rauter et Solistenensemble Kaleidoskop
Costumes Sophie Reble
Lumière Stefan Riccius
Son Johann Günther
Dramaturgie Leonie Otto
Surtitrage
Anna Henckel-Donnersmarck

5 danseurs et 7 musiciens se fondent dans *La Passion selon saint Jean*. Tout ici est mouvement permanent : les interprètes ne cessent de se mélanger, de former de nouvelles configurations où les frontières entre instrumentistes et danseurs se brouillent. Il ne s'agit pas d'interpréter à la lettre cet oratorio magistral de Johann Sebastian Bach mais plutôt de se l'approprier, de le questionner, peut-être même d'aller y rechercher le renouveau par un ascétisme fécond. Après sa relecture du *Sacre du printemps* qui lui valut une reconnaissance internationale, Laurent Chétouane (*M!M* — Festival À Corps 2014) offre à cette œuvre sacrée une forme scénique novatrice et puissante.

Les acteurs se touchent les uns les autres et créent une atmosphère de magie que les mots peuvent difficilement décrire. Musik & Kirche

Danse
Performance

69 positions

Mette Ingvartsen

Présence insolite, dansante et nue à proximité immédiate du public déambulant dans l'installation-exposition, la performance de la jeune danoise Mette Ingvartsen rend hommage — parmi d'autres archives documentaires, photos, dessins, vidéos — à l'art performance des années 1960–70. Et notamment à Carolee Schneemann, l'une des figures les plus audacieuses de ce courant de revendication sexuelle et politique. Si, selon Mette, l'aspect transgressif du nu « public » est aujourd'hui émoussé, faire l'expérience d'une complicité décomplexée sur la question de la sexualité demeure d'actualité.

Drôle, sensuelle, troublante et pédagogique, la performance de Mette Ingvartsen apporte une véritable réflexion contemporaine, et joyeuse, sur les corps et la sexualité. Les Inrockuptibles

mar 5 avr
19h

mer 6 avr
20h

jeu 7 avr
19h

TAP auditorium
Tarif XS | En déambulation
Durée : 1h45

Danemark
Conception, chorégraphie et performance Mette Ingvartsen
Lumières Nadja Räikkä
Scénographie Virginie Mira
Musique Peter Böhm
Dramaturgie Bojana Cvejic

Danse

(sans titre) (2000)

Tino Sehgal

Tino Sehgal, internationalement reconnu pour ses installations vivantes et immatérielles, Lion d'Or 2013 à la Biennale de Venise, a pour projet avec *(sans titre) (2000)* d'exposer théâtralement la « danse scénique » du 20e siècle. La transmission de cette pièce, treize ans après sa création, à deux interprètes majeurs confirme le caractère historique de ce solo. Dans les deux versions proposées ici, Boris Charmatz et Frank Willens en donnent tour à tour une interprétation très différente. Dansant nus, sans décor ni musique, à partir de cette même composition, chacun nous conduit dans un imaginaire singulier et nous rappelle le rôle fondamental de l'interprétation. Le spectateur prend un plaisir ludique à ce jeu des différences.

Deux soleils éclairent la scène : Frank Willens, Dyonisos, un soleil noir prêt à faire basculer l'ordre du monde et Boris Charmatz, Bacchus, un soleil pourpre qui réchauffe la terre et la nourrit. Unidivers

mar 5 avr
21h15

TAP théâtre | Tarif XS
Placement libre
Durée : 1h40

Allemagne | Royaume-Uni
Conception Tino Sehgal
avec Boris Charmatz, Frank Willens

Danse

A mon seul désir

Gaëlle Bourges

jeu 7 avr
21h30

Centre d'Animation
de Beaulieu | Tarif XS
Placement libre
Durée : 50 min

Conception et récit Gaëlle Bourges
Danse Carla Bottiglieri, Gaëlle Bourges, Agnès Butet et Alice Roland
Avec Carla Bottiglieri, Gaëlle Bourges, Agnès Butet et Alice Roland en alternance avec Marianne Chargois avec la participation de 34 volontaires pour le bestiaire final
Création musique XTRONIK et Erwan Keravec
Création lumière Abigail Fowler et Ludovic Rivière
Création costumes Cédrick Debeuf, assisté de Louise Duroure
Création masques Krista Argale
Retouches masques lapin Corinne Blis
Accessoires Chrystel Zingiro

A mon seul désir emprunte son titre au 6e panneau de *La Dame à la licorne* et donne vie à cet ensemble de tapisseries, chef-d'œuvre du 15e siècle. Une demoiselle richement parée est accompagnée d'une licorne, vraisemblablement symbole de virginité, d'un lion et autres bêtes batifolant dans un décor semé de fleurs. Si selon les historiens, cinq panneaux évoquent les cinq sens, la signification du sixième demeure un mystère et le point d'accroche de cette pièce esthétique pour 4 performeuses. Allégorie du désir charnel, représentation de la virginité, et bestiaire foisonnant inspirent à Gaëlle Bourges une chorégraphie facétieuse et sensuelle, commentée par un texte tout en humour et légèreté.

Nous recherchons une quarantaine de volontaires pour participer au bestiaire final

Âges et sexes indifférents, aucune expérience de danse requise. Rencontre avec Gaëlle Bourges au TAP le mer 27 jan 19h30. Pour voir des images du travail de Gaëlle Bourges : gaellebourges.com
Plus d'infos : amonseuldesir@tap-poitiers.com [p. 78]

Danse

Tragédie

Olivier Dubois

ven 8 avr
20h30

TAP théâtre | Tarif L
Placement libre
Durée : 1h30

Création Olivier Dubois
Assistant à la création Cyril Accorsi
Musique François Caffenne
Lumières Patrick Riou
Régie générale François Michaudel
Régie lumière Emmanuel Gary
Interprètes Benjamin Bertrand, Marie-Laure Caradec, Sylvain Decloitre, Marianne Descamps, Jacquelyn Elder, Virginie Garcia, Karine Girard, Inés Hernández, Steven Hervouet en alternance avec Edouard Hue, Isabelle Kürzi, Sébastien Ledig, Filipe Lourenço, Thierry Micouin, Jorge More Calderon, Loren Palmer, Rafael Pardillo, Sébastien Perrault, Sandra Savin

À sa création au Festival d'Avignon en 2012, *Tragédie* fit l'effet d'une puissante déflagration. Depuis, ce ballet est invité par les théâtres du monde entier parce qu'il se révèle être un « classique » d'aujourd'hui. À mi-chemin entre danse tribale et transe, *Tragédie* est une pièce manifeste, obsessionnelle, où neuf femmes et neuf hommes surexposés dans leur nudité se fondent dans un large mouvement répétitif. Olivier Dubois signe une partition chorégraphique magnétique structurée autour de la marche, exécutée avec détermination par des danseurs engagés comme dans une révolution. En accord avec les pulsations de la musique, il parvient à dissoudre le genre. Hommes et femmes ne forment plus qu'une seule masse. Une faille s'ouvre et laisse entrevoir dans ce tumulte tellurique une vision de la communauté humaine.

Olivier Dubois signe avec Tragédie *son* Sacre du printemps, *ou bien son* Boléro. Libération

Musique classique

Vox Luminis

Schütz, ancêtres de Bach

mar 26 avr
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h30 avec entracte

Belgique
Lionel Meunier, directeur artistique
12 chanteurs, viole de gambe, orgue

- **Heinrich Schütz :** *Musikalische Exequien*
- **Famille Bach** : motets

La formidable figure de Johann Sebastian Bach a une telle importance que la musicologie a tendance à classer la musique entre avant et après Bach. Si ses fils ont atteint une certaine notoriété (Wilhelm Friedemann, Carl Philip Emmanuel…), ses ancêtres sont moins connus individuellement mais ont écrit de merveilleuses pièces dont Vox Luminis vient d'enregistrer l'intégralité. Ce jeune ensemble belge s'est imposé récemment comme l'un des spécialistes du pré-baroque allemand accumulant nombre de récompenses internationales. Il interprètera également les *Musikalische Exequien* de Schütz, le premier requiem allemand de l'histoire, sur des textes que Brahms réutilisera deux siècles plus tard.

Thomas Ostermeier

Théâtre

La Mouette

Anton Tchekhov | Thomas Ostermeier

mer 27 avr
19h30

jeu 28 avr
20h30

ven 29 avr
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée estimée : 2h15
Représentation avec audiodescription simultanée individuelle **réalisée par Accès Culture**
jeu 28 avr 20h30 [p. 96]

Allemagne
Texte Anton Tchekhov
Mise en scène Thomas Ostermeier
Traduction et adaptation Olivier Cadiot et Thomas Ostermeier
Musique Nils Ostendorf
Scénographie Jan Pappelbaum
Costumes Nina Wetzel
Dramaturgie Peter Kleinert
Lumière Marie-Christine Soma
Création peinture Katharina Ziemke
Avec Bénédicte Cerutti, Valérie Dréville, Cédric Eeckhout, Jean-Pierre Gos, François Loriquet, Sébastien Pouderoux – sociétaire de la Comédie-Française, Mélodie Richard, Matthieu Sampeur

Avec son théâtre engagé, vivant et généreux, Thomas Ostermeier a revitalisé la scène européenne. Le directeur artistique de la Schaubühne de Berlin rend charnels et essentiels tous les textes auxquels il se confronte. En 2015, il s'empare de *La Mouette* entouré d'une équipe de comédiens francophones dont Valérie Dréville dans le rôle d'Arkadina. Il sera beaucoup question de l'Amour et de ses tourments : l'instituteur aime Macha qui aime Treplev qui aime Nina qui aime Trigorine, aussi aimé par Arkadina, elle-même adulée par Dorn. Un territoire miné de conflits et d'illusions où s'exprime la folle passion russe et dans lequel Tchekhov a investi le meilleur de son génie.

Ostermeier mêle savoir-faire artisanal traditionnel et intuitions fulgurantes. Tout ce qu'il touche fait théâtre. Télérama

Autour du spectacle

Visite tactile
du décor et du théâtre à destination des personnes aveugles et malvoyantes,
jeu 28 avr 18h [p. 83]

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, (sous réserve)
jeu 28 avr

Théâtre

Les Armoires normandes

Les Chiens de Navarre | Jean-Christophe Meurisse

mar 10 mai
20h30

mer 11 mai
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée : 1h45

Mise en scène
Jean-Christophe Meurisse

Avec Caroline Binder, Solal Bouloudnine, Claire Delaporte, Céline Fuhrer, Charlotte Laemmel, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent et la participation de Robert Hatisi

Assistante à la mise en scène
Amélie Philippe

Collaboration artistique
Isabelle Catalan

Le grand retour des Chiens de Navarre, champions de l'irrévérence et de la désinhibition : ils ont déjà secoué le TAP de rire — et d'effroi — avec *Une Raclette, Nous avons les machines* et *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*. Si vous aimez être mis en boîte, vous serez servis car à nouveau l'os à ronger, c'est vous ! Toujours aussi cash et trash, la meute dirigée par Jean-Christophe Meurisse dépèce avec appétit nos comportements amoureux, sur le mode *« on n'est jamais aussi con que le premier jour du printemps »*. La force du collectif, c'est que rien n'est jamais gratuit et toujours servi par un humour féroce. Âmes sensibles, vous voilà prévenues !

Une effervescence magique et un parti pris risqué qui nous plonge dans un théâtre de la vie, un théâtre affranchi. Culturebox

Autour du spectacle

Atelier théâtre
avec Les Chiens de Navarre,
lun 9 mai 18h30 [p. 78]

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation,
mar 10 mai

Musique iranienne

Alireza Ghorbani

Éperdument… chants d'amour persans

jeu 12 mai
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h20

Iran
Alireza Ghorbani, chant
Saman Samimi, compositions, kamanche
Milad Mohammadi, tar
Hussein Zahawy, percussions daf, udu

Quelle voix que celle d'Alireza Ghorbani ! Ce chanteur et musicien iranien, reconnu comme « le nouveau grand maître du chant persan », possède une tessiture unique, capable de vocalises vertigineuses et bouleversantes. Alireza chante avec passion les charmes enivrants du *Golistan*, ce *Jardin des roses*, lieu d'inspiration mystique et amoureuse peint par les poètes soufis d'antan. Accompagné par des instruments traditionnels sur des morceaux originaux et des arrangements inédits du jeune Saman Samimi, Alireza Ghorbani est un merveilleux passeur de la musique persane d'hier et d'aujourd'hui.

Toujours sur le fil de l'extase, l'enivrant chanteur persan abreuve d'amoureuses scansions, escalades vocales déchirantes jusqu'au vertige.
Télérama

Cocktail

avec l'Orchestre Poitou-Charentes

jeu 19 mai

Avec Cocktail, le TAP et ses orchestres associés secouent les us et coutumes du concert, renversent les cadres habituels, investissent des espaces inattendus et mélangent rendez-vous gratuits et payants. Chaque fin de saison, un orchestre est à l'honneur pour ce rendez-vous singulier et vitalisant.

Pour cette première édition, les musiciens de l'Orchestre Poitou-Charentes laissent tomber la cravate, mais pas leurs instruments et invitent quelques amis virtuoses du piano, du violoncelle ou de l'accordéon. Venez partager cette douce folie autour d'un cocktail spécialement conçu pour l'occasion. Musique de chambre, surprises, créations, concerto, et, qui sait, un Jean-François Heisser en maître de cérémonie, œillet à la boutonnière, égrenant au piano les standards qu'on peut entendre dans les bars des grands hôtels !

Invités :
Vincent Peirani, accordéon
François Salque, violoncelle
Bertrand Chamayou, piano

Quintette pour piano et vents de Mozart

21h | TAP auditorium | Tarif XXS | Hors abonnement | Durée : 30 min
• **W. A. Mozart :** *Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson* K. 452

Ce quintette, une des œuvres préférées de Mozart, est tout à la fois concerto, quand le piano domine, et symphonie concertante, quand les instruments dialoguent et s'interpellent. C'est la perle absolue d'un genre finalement très rare. À apprécier sur la scène de l'auditorium en toute intimité…

Solo Vincent Peirani

21h | TAP quai de livraison | Tarif XXS | Hors abonnement | Durée : 30 min

Remarqué depuis quelques années au sein des différents projets jazz variétés mais aussi plus « classiques » avec Roberto Alagna ou Laurent Korcia, Vincent Peirani, Victoire Jazz 2015, est l'accordéoniste que tout le monde s'arrache ! Dans un lieu hors norme comme le quai de livraison du TAP, Peirani va donner toute sa mesure !

Duo Bertrand Chamayou & François Salque

21h | TAP plateau b | Tarif XXS | Hors abonnement | Durée : 30 min

François Salque a fait partie pendant six ans du célèbre Quatuor Ysaÿe. Son goût pour la musique de chambre est indiscutable. Quant à Bertrand Chamayou quand il n'enfourche pas un de ses chevaux de bataille concertants, il aime également retrouver l'intimité de la musique de chambre. Rendez-vous au plateau b, joli endroit pour cette rencontre.

Bertrand Chamayou | François Salque | Vincent Peirani

L'Orchestre Poitou-Charentes invite Bertrand Chamayou

Le deuxième concerto de Saint-Saëns fait partie de ces grands monstres pianistiques au même titre que le deuxième de Rachmaninov ou le premier de Tchaïkovski. Bertrand Chamayou appartient, sans conteste, à la famille des grands virtuoses internationaux et l'a très vite mis à son répertoire. Ce concerto se dévoile petit à petit et commence par un solo impressionnant, rappelant les grandes fresques qu'on écrivait à l'époque pour l'orgue. L'œuvre ne retrouve jamais ce calme initial et ne lâche l'auditeur qu'aux dernières notes du presto final.

19h15

TAP auditorium
Tarif XS
Places numérotées
Durée estimée : 45 min

Jean-François Heisser, direction
Bertrand Chamayou, piano
- **Camille Saint-Saëns :** *Concerto n° 2 pour piano et orchestre* op. 22
Programme en cours

L'Orchestre Poitou-Charentes invite Samuel Strouk

Samuel Strouk se produit aujourd'hui dans le monde entier et auprès de grandes figures du jazz et de la World Music. Sa sensibilité, sa créativité et sa virtuosité lui ont valu de nombreuses collaborations dans des projets internationaux. Sa création pour l'Orchestre Poitou-Charentes fait appel à toutes les couleurs de l'orchestre classique et au talent protéiforme de deux solistes incomparables : François Salque au violoncelle et Vincent Peirani à l'accordéon. Lui-même guitariste, pianiste et arrangeur, il mêle savamment les styles et les genres, inventant ainsi une World Music symphonique d'un charme irrésistible. Darius Milhaud avec sa *Création du Monde* jazzifiante est une introduction idéale !

21h45

TAP théâtre
Tarif XS
Places numérotées
Durée estimée : 45 min

Jean-François Heisser, direction
François Salque, violoncelle
Vincent Peirani, accordéon
- **Darius Milhaud :** *La Création du Monde*
- **Samuel Strouk :** création

Rectangle

Le rendez-vous électro au bar du TAP

Les vendredis...

16 oct [p. 7] | 13 nov [p. 22] | 29 jan | 4 mars...

Restez connecté : tap-poitiers.com | Facebook

Danse

Ballet de Lorraine

Centre Chorégraphique National

William Forsythe

mar 24 mai
20h30

mer 25 mai
19h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée estimée : 1h20
avec entracte

Duo
Pièce pour 2 danseurs et un pianiste
Musique Thom Willems

Steptext
Pièce pour 4 danseurs
Musique Johann Sebastian Bach

The Vertiginous Thrill of Exactitude
Pièce pour 5 danseurs
Musique Franz Schubert

Un « spécial Forsythe » à ne pas rater, depuis le ballet néo-classique *The Vertiginous Thrill of Exactitude* à la mécanique huilée de *Duo,* en passant par la déconstruction du rituel théâtral dans *Steptext*. En 40 ans de carrière, William Forsythe a su développer une esthétique de danse unique qui ne renie pas les techniques traditionnelles du ballet, mais qui en déconstruit les règles, les élargit et les défie. Pour interpréter ces pièces du répertoire, nous avons le plaisir de recevoir les remarquables danseurs du Ballet de Lorraine. Dirigé par Petter Jacobsson, le Ballet et ses danseurs forment l'une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire les plus importantes d'Europe, présentant des œuvres marquantes de chorégraphes majeurs.

Autour du spectacle

Répétition publique
mer 25 mai 15h
(horaire sous réserve)
Gratuit [p. 81]

Danse

Danse en amateur et répertoire

Centre national de la danse

sam 4 juin
18h
Programme 1

sam 4 juin
21h
Programme 2

dim 5 juin
14h30
Programme 3

TAP théâtre
Gratuit sur réservation
à partir du lun 4 avr
Placement libre
Programme complet disponible
en avril : tap-poitiers.com

Chorégraphies de Maguy Marin, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Isabelle Abelé Dubouloz, Doris Humphrey, Dominique Rebaud, Ivo Cramer, Luc Petton et Marilén Iglesias Breuker, Sidi Larbi Cherkaoui, Odile Duboc, Ambra Senatore, Simone Forti, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Bernard Glandier, Vaslav Nijinski | Dominique Brun…

Le TAP a une relation ancienne et organique avec les danseurs amateurs. Il nous est donc tout naturel d'accueillir pour ses 10 ans Danse en amateur et répertoire… Ce programme d'accompagnement, conçu par le ministère de la Culture et de la Communication et piloté par le Centre national de la danse, invite et aide des groupes d'amateurs à travailler tout au long de l'année avec des professionnels (artistes chorégraphiques, notateurs…). Cette année, 166 danseurs de 9 régions présenteront 16 extraits de pièces. Nous retrouverons des grands noms de la danse moderne, postmoderne et contemporaine. C'est à une véritable traversée de l'histoire de la danse (1913–1942–1961–1971… 2008) dans ses esthétiques les plus diverses que vous êtes convié. Une belle fête en perspective !

Fête de la musique

Musique classique

Fauré
Pelléas et Mélisande
Moussorgski
Tableaux d'une exposition

Orchestre du Conservatoire de Poitiers

mar 21 juin
19h30

TAP auditorium
Gratuit sur réservation
à partir du lun 1er juin
Placement libre
Durée : 45 min

Benoît Weeger et Éric Valdenaire,
direction

- **Gabriel Fauré :** *Pelléas et Mélisande*
- **Modeste Moussorgski :** *Tableaux d'une exposition* (orchestration Rimsky Korsakov|Touchmalov)

Avant que Debussy ne compose son seul opéra *Pelléas et Mélisande*, Fauré écrivit une musique de scène pour la pièce de Maeterlinck qui distille des ambiances à la manière d'une musique de film. En revanche, les *Tableaux d'une exposition* sont un parfait exemple de musique à programme avec des descriptions de la vie réelle, puis du fantastique, des contes et des souvenirs du passé. Les mouvements sont reliés par la *Promenade* qui illustre le passage d'un tableau à l'autre pour l'une des œuvres les plus contrastées qui soient. L'Orchestre du Conservatoire nous propose ici l'orchestration de Mikhail Touchmalov, élève de Rimsky Korsakov, qu'on entend très rarement, celle de Ravel étant devenue la référence.

Les petits devant, les grands derrière

15–16

1, 2, 3... Léon

Le TAP est partenaire de la saison jeune public à Poitiers, Les petits devant, les grands derrière, coordonnée par le Centre d'Animation de Beaulieu.

Les petits devant, les grands derrière propose des spectacles dans différentes salles de Poitiers et, au TAP Castille, des films pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. Pour favoriser la sortie en famille ou en groupe, les séances tout public sont programmées pour le spectacle vivant le dimanche à 16h30 et le mercredi à 15h30, pour le cinéma le mercredi à 14h30 et le dimanche à 16h. Un abonnement, proposé à partir de 3 spectacles à un tarif très avantageux, donne accès à toute la programmation jeune public du TAP Castille à un tarif préférentiel de 4 €. Des rencontres avec les artistes et des ateliers sont organisés au fil de la saison.

Ouverture de saison

Lumière !

Cinéma • À partir de 3 ans •
dim 27 sep 15h30 | TAP Castille | Gratuit
Suisse | Royaume-Uni | Allemagne | 2008 à 2014
sans dialogue
Programme issu du Poitiers Films Festival

Poupée de chiffon, pâte à modeler, papiers découpés, crayon... autant de techniques d'animation pour explorer un thème cher au cinéma : la lumière ! Apprivoiser l'ombre pour rêver les yeux ouverts.

Chauve-souris

Les Escargots ailés – Compagnie André Mandarino
Cirque aérien chorégraphique • À partir de 4 ans •
mer 7 oct 15h30 + sam 10 oct 16h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Suspendu entre toiles et cordes, un duo voltigeant déploie gestes et acrobaties entre animalité et humanité. Leur danse virevoltante nous raconte le voyage amoureux de ces deux êtres nocturnes.

Le Petit Fugitif

Cinéma • À partir de 5 ans •
dim 11 oct 16h + mer 14 oct 14h30 | TAP Castille
U.S.A. | 1953 | Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley
V.F.

Persuadé d'avoir blessé son frère, Joey s'enfuit à Coney Island. Pendant une journée et une nuit, entre manège, stand de tir, sucreries à gogo, il y fera le difficile apprentissage du métier d'adulte.

Jiburo

Cinéma • À partir de 5 ans •
mer 4 nov 14h30 + dim 8 nov 16h | TAP Castille
Corée | 2002 | Lee Jeong-hyang | V.O.S.T.F.

Confié pour l'été à sa grand-mère, Sang-Woo, 7 ans, mordu de jeux vidéo et de super-héros, doit apprendre à cohabiter dans ce village isolé avec cette vieille dame aussi lente qu'une tortue.

Ernest et Célestine

Cinéma • À partir de 5 ans •
dim 15 nov 16h + mer 18 nov 14h30 | TAP Castille
France | Belgique | Luxembourg | 2012
Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier

Ernest, ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se réconforter et bousculer l'ordre établi.

Petit opéra bouche

Compagnie Voix Libres
Poésie sonore • À partir de 3 ans •
mer 25 nov 15h30 + dim 29 nov 16h30
Maison de Quartier SEVE

Voix parlée, chantée, mots imaginaires, langues et comptines enfantines : des expérimentations « voix-yageuses » créent un paysage sonore en écho aux voix des plus petits.

Tel quel !

Centre chorégraphique national de Tours | Direction Thomas Lebrun
Danse • À partir de 7 ans •
mer 9 déc 15h30 | Centre d'Animation de Beaulieu

Un spectacle pour quatre danseurs qui aborde avec humour le paraître, la diversité, l'acceptation des singularités et nous incite à rester tel quel !

Ça nous emmènerait si loin

Nickel Carton cie
Théâtre graphique • À partir de 7 ans •
dim 10 jan 16h30 + mer 13 jan 15h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Il peint, il dessine, il construit. Entre ses mains les saisons se succèdent. Les mots, les couleurs, les sons, la vidéo, les matières sculptées par la lumière appellent au rêve.

Un animal, des animaux

Cinéma • À partir de 8 ans •
mer 13 jan 14h30 + dim 17 jan 16h | TAP Castille
France | 1996 | Nicolas Philibert

La grande galerie de zoologie du Museum national d'Histoire naturelle vient de rouvrir. Ce documentaire atypique raconte la métamorphose de ce lieu et la résurrection de ses étranges pensionnaires.

Porco Rosso

Cinéma • À partir de 7 ans •
mer 3 fév 14h30 + dim 7 fév 16h | TAP Castille
Japon | 1992 | Hayao Miyazaki | V.F.

1929, au large de l'Italie, Porco Rosso, ancien pilote de l'armée de l'air traque les pirates du ciel à bord de son hydravion de guerre. Jusqu'au jour où les pilleurs font appel à un as du pilotage.

Un chien dans la tête

Théâtre du Phare
Théâtre de récit et marionnettes • À partir de 8 ans •
mer 3 fév 15h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Face à la honte, une maison oppressante et une rue moqueuse, un enfant préfère s'évader dans son monde imaginaire, jardin secret, lieu de tous les possibles.

Petite mélodie pour corps cassé

Bob théâtre | La Bobine
Danse, vidéo et musique • À partir de 4 ans •
dim 7 fév 16h30 + mer 10 fév 15h30 | C.A.P. Sud

Après un grave choc, Blanche se réfugie dans les tissus de l'atelier de maman Chignon. Blottie dans ce cocon, elle se reconstruit et nous emmène dans ses paysages imaginaires.

Lumière !

Cinéma • À partir de 3 ans •
mer 9 mars 15h + dim 13 mars 16h | TAP Castille
Suisse | Royaume-Uni | Allemagne | 2008 à 2014
6 courts métrages d'Animation issus du Poitiers Films Festival | sans dialogue [p. 74]

Paradéïsos

Cécile Fraysse | Boris Kohlmayer (Lauter) Alexandre Lévy
Danse, vidéo et musique • À partir de 3 ans •
dim 20 mars 16h30 + mer 23 mars 15h30
Chapelle des Augustins

Le rêve chorégraphié d'un écosystème harmonieux proposant aux enfants une joie de vivre, au cœur d'une Islande peuplée de petits êtres bienveillants.

Wadjda

Cinéma • À partir de 8 ans •
mer 30 mars 14h30 + dim 3 avr 16h | TAP Castille
Arabie Saoudite | 2012 | Haifaa al-Mansour
V.O.S.T.F.

En jouant avec son ami Abdallah, Wadjda se met en tête de vouloir, comme lui, un vélo. Même si la bicyclette, pour les femmes comme pour les jeunes filles, c'est réprouvé dans son pays…

Dansékinou

L'ARCAL | Musique : Jonathan Pontier
Conte musical • À partir de 3 ans •
dim 3 avr 16h30 + mer 6 avr 15h30 | Carré Bleu

Une histoire chantée qui bouscule un peu les normes, la petite fille aux trois papas rêve à une grande danse des papas.

Ars Fusio

Sophie Brière | Andrew Paulsen | Jean-Paul Rivaud Christophe Gaurier
Musique • À partir de 8 ans •
mer 4 mai 15h30 | Maison des Trois Quartiers

Grand mix aux métissages insolites. Une structure musicale où technologie et instruments acoustiques cohabitent.

Un chien dans la tête

Jason et les Argonautes

Cinéma • À partir de 5 ans •
mer 11 mai 14h30 + dim 15 mai 16h | TAP Castille
U.S.A. | Grande-Bretagne | 1963 | Don Chaffey | V.F.

Pour reconquérir son trône, Jason doit ramener la Toison d'Or. À bord de l'Argo avec les Argonautes, hardis guerriers et marins, il part en Colchide à la recherche de ce fabuleux trésor.

1, 2, 3… Léon

Cinéma • À partir de 3 ans •
mer 25 mai 15h + dim 29 mai 16h | TAP Castille
France | Pays-Bas | Québec | 1997 à 2007
4 courts métrages d'animation

Quatre courts métrages, quatre regards facétieux posés sur le monde étrange des êtres vivants. On y découvre une verve toute en rondeur, de la fantaisie, un esprit vif mais tendre.
Tout un programme.

La saison Les petits devant, les grands derrière, propose aussi des sorties spectacles et cinéma sur le temps scolaire et met en place des projets avec les équipes artistiques accueillies. La programmation est assurée par le Centre d'Animation de Beaulieu pour le spectacle vivant, la MJC Aliénor d'Aquitaine et le TAP pour le cinéma.

Renseignements et réservations

Spectacle vivant
Centre d'Animation de Beaulieu
T. +33 (0)5 49 44 80 40
P. +33 (0)6 32 94 10 34
pdgd@centredebeaulieu.fr

Éducation à l'image
Renseignements École et Cinéma
[p. 85]

La brochure complète est à votre disposition au TAP et dans de nombreux lieux publics de Poitiers.

Sortez en famille !

Timber!

Chaque saison, le TAP vous conseille plusieurs spectacles que vous pouvez partager en famille.
Nous vous recommandons de bien respecter les âges indiqués pour que le plaisir des enfants soit complet.
Par ailleurs, Les petits devant, les grands derrière propose une programmation spécifique pour le jeune public [p. 74–75].

Next Day
Philippe Quesne
Théâtre • À partir de 8 ans •
jeu 5 + ven 6 nov 19h30 [p. 17]

Les Limbes
Étienne Saglio
Magie nouvelle • À partir de 10 ans •
en partenariat avec Le Moulin du Roc scène nationale Niort
mar 17 nov 20h30 au Moulin du Roc [p. 21]

Foxtrot Delirium
sur le film
La Princesse aux huîtres
Ernst Lubitsch | Martin Matalon
Ars Nova ensemble instrumental
Ciné-concert • À partir de 10 ans •
mar 1er déc 19h30 [p. 27]

Concert de Noël
Orchestre Poitou-Charentes
À partir de 10 ans •
dim 20 déc 15h [p. 32]

Timber!
Cirque Alfonse
Arts de la piste • À partir de 9 ans •
lun 21 – mar 22 déc 19h30 + mer 23 déc 15h
[p. 33]

Patinoire
Les 7 doigts de la main
Arts de la piste • À partir de 10 ans •
dim 24 jan 15h + lun 25 jan 19h30 [p. 39]

N'hésitez pas à partager nos Siestes musicales [p. 7] avec vos enfants, elles permettent de découvrir tous les styles dans une installation propice à l'écoute : allongés sur le plateau de l'auditorium, lovés dans les oreillers et couvertures, doudous en main dans une douce pénombre…

Et restez attentifs à la programmation du TAP Castille [p. 9], chaque semaine un film pour les enfants est à l'affiche.

Avec vous !

L'équipe de médiation du TAP s'attache tout au long de la saison à accompagner chacun vers différentes formes d'expressions artistiques.
En dialogue avec les artistes, nous imaginons un programme d'ateliers de pratique, de conférences, de rencontres… que vous êtes invités à venir partager.

Retrouvez plus d'informations sur le site tap-poitiers.com et dans les documents *Avec vous !*

Contactez-nous pour un renseignement sur les activités proposées, pour un conseil sur les spectacles, pour des sorties groupées ou pour initier ensemble des projets.
La personne à contacter est précisée sur la page du projet qui vous intéresse.

Responsable de médiation :
Mathilde Barron
ou Sonia Pérez
(jusqu'en décembre 2015)

Médiateurs :
Emmanuelle Fillonneau,
Julien Proust,
Justine Sassonia

prenom.nom@tap-poitiers.com
T : +33 (0)5 49 39 40 00

Service éducatif de l'Éducation Nationale :
Marie Quesney, enseignante.
marie.quesney@ac-poitiers.fr
T : +33 (0)5 49 39 40 00
le mercredi de 14h à 17h

Pour toutes et tous

Participez !

Montez sur scène et participez à des spectacles de la programmation du Festival À Corps. Nous recherchons des personnes de tous horizons, origines, professions, sexes, âges mais avec l'envie de vivre une aventure collective.
Aucune expérience de la scène requise.
Seule condition : s'engager pour l'ensemble des répétitions et des représentations.

Atlas Poitiers avec 100 volontaires [p.57] **accompagnés par les artistes Ana Borralho & João Galante**
Deux représentations
jeu 31 mars – ven 1er avr
3 à 5h de répétition par jour l'après-midi ou en soirée du 24 au 30 mars
Plus d'infos : Justine Sassonia
atlas.poitiers@tap-poitiers.com

A mon seul désir avec 34 volontaires [p. 61] **accompagnés par Gaëlle Bourges,** chorégraphe
Premier rendez-vous de présentation du projet : mer 27 jan | 19h30
Répétitions :
ven 11 mars | 18h30 – 22h30
sam 12 mars | 13h – 17h
Générale : mer 6 avr
Représentation : jeu 7 avr
Plus d'infos : Sonia Pérez ou Mathilde Barron
amonseuldesir@tap-poitiers.com

Ateliers et stages

Animés par un artiste de la programmation ou un spécialiste, ces ateliers sont l'occasion de découvrir un univers artistique par la pratique.

Stage cinéma : John Carpenter
En lien avec *Tribute to John Carpenter* [p. 20]
Metteur en scène polyvalent, Carpenter a réalisé, écrit et composé la musique de la plupart de ses films. Au fil de sa carrière, il a progressivement imposé son style dans les registres de l'épouvante et de la science-fiction, au point d'être considéré comme le « Maître de l'Horreur ». Projections et temps de discussion rythmeront ce stage animé par un journaliste cinéma.
Programme et tarifs disponibles en novembre.
sam 14 – dim 15 nov | **Plus d'infos :** Julien Proust

Atelier danse animé par François Chaignaud, danseur et chorégraphe
En lien avec *(M)IMOSA* [p. 23]
mer 18 nov | 18h30 – 20h30 | Gymnase universitaire 2 (GU2)
Véritable point de rencontre d'esthétiques aussi diverses que la danse postmoderne ou le voguing, *(M)IMOSA* est un spectacle excentrique et libéré. François Chaignaud vous fera découvrir, grâce à son énergie et la richesse de ses influences chorégraphiques, son univers original et coloré.
Forfait atelier + 1 place pour *(M)IMOSA* | 15 €
Plus d'infos : Emmanuelle Fillonneau

Atelier parents + enfants : découverte du pré-cinéma
(à partir de 6 ans)
En lien avec le Poitiers Film Festival [p. 26]
sam 28 nov | 14h30 – 16h30
Thaumatrope, zootrope, phénakistiscope… Derrière ces mots étranges se cachent des inventions du pré-cinéma : des objets bizarres, confectionnés par des savants et des poètes, qui transforment quelques dessins en images mouvantes, comme par magie. Vous découvrirez ces objets improbables et réaliserez de courtes séquences animées.
5 € par participant | **Plus d'infos :** Julien Proust

Stage de danse contemporaine animé par Norbert Pape, danseur
En lien avec *Removing* [p. 38]
sam 16 et dim 17 jan | 13h – 17h
À la manière de Noé Soulier, vous explorerez les gestes du quotidien (sauter, saisir un objet, esquiver, etc.) en vous détachant de leurs buts premiers pour faire émerger un langage chorégraphique qui met en valeur le mouvement.
Forfait stage + 1 place pour *Removing* | 35 €
Plus d'infos : Justine Sassonia

Atelier d'initiation au lindy hop animé par Elise Rémaury et Pierre Ngongang (cie La Riflette)
En lien avec le *Bal Années Folles* [p. 51]
sam 5 mars | 14h – 17h
Soyez prêt pour danser au Bal Années Folles ! Né à la fin des années 20 aux États-Unis et étroitement lié à l'émergence du jazz et du swing, le lindy hop est un joyeux mélange de danse africaine, rock, charleston, boogie-woogie… Vous apprendrez les pas de base de cette danse sociale et festive.
Forfait atelier + 1 place pour le *Bal Années Folles* 25 € | Le tarif comprend l'accès au Dialogue des plateaux *Cotton Club* [p. 81]
Plus d'infos : Justine Sassonia

Initiation au charleston animée par Elise Rémaury et Pierre Ngongang (cie La Riflette)
En lien avec le *Bal Années Folles* [p. 51]
jeu 10 mars | 19h
Seul, à deux ou en groupe, venez swinguer sur des musiques endiablées. Nous vous proposons une petite « mise en jambe » avant le bal pour apprendre ou réviser quelques pas de charleston.
Gratuit

Atelier théâtre animé par deux comédiens des Chiens de Navarre
En lien avec *Les Armoires normandes* [p. 66]
lun 9 mai | 18h30 – 21h30
Que peut-on bien se dire autour d'une table qui ne soit pas du théâtre mais qui puisse le devenir ? Guidés par les Chiens de Navarre, vous vous amuserez à imiter le réel, vous en moquer ou vous en délecter, et ferez tout ce qu'on vous a dit de ne jamais faire sur une scène !
Forfait atelier + 1 place pour *Les Armoires normandes* | 25 € | **Plus d'infos :** Julien Proust

Conférences et rencontres

Ces rendez-vous gratuits, animés par un spécialiste (journaliste, universitaire, écrivain ou comédien), éclairent la démarche des artistes de la programmation.

Pourquoi les chefs d'orchestre mènent-ils tout le monde à la baguette ?
Une question existentielle à laquelle tenteront de répondre par trois fois au cours de la saison un comédien ou metteur en scène avec la complicité d'un musicien ou chef d'orchestre. Ce duo s'interrogera sur une oeuvre du répertoire, un air connu ou un compositeur célèbre, il nous ouvrira avec humour et espièglerie les portes de la musique classique et contemporaine. Des « non-conférences », élaborées avec nos trois orchestres associés, à déguster sans modération au bar de l'auditorium.

jeu 12 nov | 18h30
En lien avec le concert Mendelssohn, Sibelius, Schumann [p. 19]
La réponse de Jérôme Rouger, comédien, avec la complicité de Jean-François Verdier, chef d'orchestre invité par l'Orchestre Poitou-Charentes.

jeu 11 fév | 18h30
En lien avec *Faust in the box* [p. 47]
La réponse de François Martel, comédien, avec la complicité d'Alain Tresallet, altiste d'Ars Nova ensemble instrumental.

jeu 17 mars | 18h30
En lien avec *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* [p. 52]
La réponse de Matthieu Roy, metteur en scène avec la complicité de Benoît Weeger, altiste de l'Orchestre des Champs-Élysées.

Rencontre avec Pascal Rambert, auteur, metteur en scène animée par Leila Adham
dramaturge, responsable du Master assistanat à la mise en scène Université de Poitiers
En lien avec le spectacle *Répétition* [p. 13]
mar 13 oct | 18h

Rencontre avec Raphaëlle Delaunay, danseuse, chorégraphe animée par Josiane Rivoire
directrice pédagogique danse du PESMD, Pôle Enseignement Supérieur Musique et Danse – Bordeaux Aquitaine
En lien avec *Debout !* [p. 29]
mer 9 déc | à l'issue de la représentation

Conférence radiophonique : introduction à la musique électro-acoustique par Grégoire Lorieux,
compositeur et réalisateur en informatique musicale,
en partenariat avec Ars Nova ensemble instrumental et La Muse en Circuit
En lien avec le *Concert pour le temps présent* [p. 43]
jeu 28 jan | 19h
Confortablement installé sur des coussins, un casque sur la tête, plongez dans l'histoire des musiques électro-acoustiques, des premières expérimentations sonores aux créations actuelles.
Sur réservation | **Plus d'infos** : Justine Sassonia

Conférence et table ronde : la souffrance au travail et gestion des ressources humaines
Proposé par Filmer le Travail
En lien avec *Nobody* [p. 44]
ven 29 jan

18h | Souffrir au travail n'est pas une fatalité
Conférence par Christophe Dejours, psychanalyste et professeur au CNAM, Conservatoire national des arts et métiers

19h | Croiser les regards pour lutter contre la souffrance au travail
Table ronde avec :
Christophe Dejours, psychanalyste
Rachel Saada, avocate
Jean-Pierre Bodin, metteur en scène
Alexandrine Brisson, cinéaste

Rencontre avec Cyril Teste, metteur en scène : la performance filmique
En lien avec *Nobody* [p. 44]
jeu 4 fév | 18h

Depuis plusieurs années, Cyril Teste avec son collectif MxM développe un dispositif particulier basé sur l'interaction entre le théâtre et le cinéma en temps réel. Auteur d'une charte de création écrite au fil de leurs laboratoires, Cyril Teste présentera cette démarche artistique originale.

Conférence Musique et cerveau
Proposée par l'Orchestre Poitou-Charentes et le CHU de Poitiers

avec Roger Gil,
professeur émérite de neurologie à l'Université de Poitiers

et Jean-François Heisser,
directeur artistique de l'Orchestre Poitou-Charentes
mer 16 mars | 18h30

Roger Gil, professeur émérite de neurologie à l'Université de Poitiers et directeur de l'Espace de réflexion éthique régional Poitou-Charentes, aborde ses recherches au-delà des données scientifiques. Avec Jean-François Heisser, pianiste et directeur artistique de l'OPC, ils évoqueront les liens entre la musique et le cerveau en s'appuyant sur des extraits musicaux de grands compositeurs.

Rencontres bord de plateau

Vous êtes invités à rencontrer l'équipe artistique pour échanger sur le spectacle à l'issue de la représentation.

Répétition [p. 13]
mer 14 oct

Next Day [p. 17]
jeu 5 nov

Comme vider la mer avec une cuiller [p. 31]
mar 15 déc

Removing [p. 38]
jeu 21 jan

Rendez-vous gare de l'Est [p. 41]
mer 27 jan

La Mouette [p. 65] (sous réserve)
jeu 28 avr

Les Armoires normandes [p. 66]
mar 10 mai

Répétitions publiques

Orchestre Poitou-Charentes
En lien avec le concert Haendel, Berlioz, Schoeller, Haydn [p. 50]
dim 6 mars | 16h | Gratuit
Plus d'infos : Julien Proust

Ballet de Lorraine
En lien avec le Ballet de Lorraine [p. 71]
mer 25 mai | 15h (horaire sous réserve)
Les danseurs du Ballet de Lorraine ouvrent leur classe aux curieux : pendant une heure, découvrez comment ils s'échauffent et se préparent pour le spectacle du soir.
Gratuit | **Plus d'infos** : Emmanuelle Fillonneau

Visites

Visite guidée Journées Européennes du Patrimoine [p. 4]
sam 19 sep | 12h30 – 18h
Plus d'infos : Julien Proust

Visite guidée du TAP
avec Nathanaëlle Gervais guide conférencière de Grand Poitiers et une médiatrice du TAP
En partenariat avec Grand Poitiers
lun 15 fév | 12h – 14h30
Menée à « deux voix », cette visite est en lien avec le concert-sandwich donné par les chanteurs de *Macbeth* [p. 49].
Gratuit sur réservation
Plus d'infos : accueil-billetterie du TAP

Dialogues des plateaux

Des films en écho aux spectacles, au TAP Castille.
5 € | 3 € avec le billet de spectacle

Film proposé par Denis Podalydès
En lien avec *Ce que j'appelle oubli* [p. 12] et *Répétition* [p. 13]
jeu 15 oct | 18h
En présence de Denis Podalydès
Le temps d'une séance, Denis Podalydès devient programmateur du TAP Castille et vous fait (re)découvrir un film qui lui tient particulièrement à cœur.

Le Tout Nouveau Testament
Jaco Van Dormael
En lien avec *Comme vider la mer avec une cuiller* [p. 31] | En présence de Matthieu Roy
jeu 17 déc | 18h30
Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. « Sa fille c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde… » Un plaisir instantané, virulent, qui contamine le public par des répliques géniales et une relecture trash de la religion catholique.

Faust, une légende allemande
Friedrich Wilhelm Murnau
En lien avec *Faust in the box* [p. 47]
dim 14 fév | 11h
Dans son village décimé par la peste, Faust, désespéré, trouve un grimoire lui permettant d'invoquer le Diable et signe avec lui un pacte de 24 heures pour sauver les malades. Mais les villageois s'en aperçoivent et veulent le lapider. Au bord du suicide, Faust accepte une nouvelle proposition de Méphisto : retrouver sa jeunesse en échange de son âme…

Macbeth | Orson Welles
En lien avec *Macbeth* [p. 49]
mer 17 fév | 18h
En présence de l'équipe du spectacle (sous réserve)
Macbeth, poussé par sa femme et dévoré d'ambition, assassine le roi d'Écosse, Duncan, et monte sur le trône. Trois sorcières avaient prédit qu'il deviendrait roi puis que lui succèderait Banquo, l'un de ses proches. Pour conserver le pouvoir, *Macbeth* ordonne le meurtre de Banquo, mais le fils de celui-ci parvient à s'enfuir… Pour les cinéphiles amoureux de Shakespeare, le *Macbeth* d'Orson Welles frappe par ses décors sauvages et expressionnistes et ses effets cinématographiques grandioses.

Cotton Club | Francis Ford Coppola
En lien avec le *Bal Années Folles* [p. 51]
sam 5 mars | 18h
1919. La Prohibition a engendré une vague de violence qui déferle sur l'Amérique. À New York, au célèbre cabaret Cotton Club, la pègre, les politiciens et les stars du moment goûtent les plaisirs interdits. Un danseur noir et un trompettiste blanc sont emportés dans une tourmente où l'amour et l'ambition se jouent au rythme des claquettes, du jazz… et des mitraillettes.
Cette projection est incluse dans l'atelier d'initiation au lindy hop [p. 78]

Pour les étudiants

Pour tous les étudiants

Seul ou en groupe, il existe plusieurs moyens de vous impliquer à nos côtés.

Devenez correspondants du TAP !
Vous êtes étudiant et vous souhaitez vous engager à nos côtés, rejoignez notre équipe de bénévoles : les correspondants du TAP ! Plusieurs missions vous sont confiées : réunir des groupes pour des sorties au TAP, diffuser nos documents et relayer nos informations, accompagner l'équipe du TAP sur des projets ponctuels. Être bénévole c'est aussi se réunir chaque mois et suivre la programmation artistique grâce à des invitations pour des spectacles et films de la saison.
Réunion d'information : mer 30 sep | 18h30
Plus d'infos : Justine Sassonia

Devenez membre du Jury au Poitiers Film Festival [p. 26]
Passionné de cinéma ? Devenez juré du Poitiers Film Festival ! Composé d'étudiants de toutes les filières, le Jury étudiant assiste aux projections des films en compétition, délibère et décerne son Prix lors de la soirée de clôture du festival.
Pour tenter votre chance, envoyez votre candidature avant le ven 16 oct à jury.etudiant.poitiersfilmfestival@univ-poitiers.fr
Plus d'infos : Julien Proust

Sortez groupés !
Vous faites partie d'une association étudiante, d'un bureau des arts ? Contactez-nous pour bénéficier de tarifs avantageux au TAP et au TAP Castille. Faites de la sortie un véritable moment convivial en proposant à votre groupe des bonus autour des spectacles ou des films (visites, rencontres, etc.).
Plus d'infos : Justine Sassonia

Pour les étudiants d'enseignements artistiques

Chaque saison, le TAP s'associe aux structures d'enseignement artistique de la Ville telles que l'Université de Poitiers (SUAPS, Arts du spectacle, Musicologie), l'EESI, le CFMI, le CESMD… Tout au long de l'année, des artistes travaillent avec des groupes d'étudiants au sein de ces enseignements de spécialité en menant des ateliers. Cette année, deux laboratoires de création donneront lieu à des sorties d'ateliers publiques dans le cadre du Festival À Corps.
Programme du festival disponible en février.

Alors Carcasse
Mariette Navarro | Jean-Luc Verna
En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, le département Arts du spectacle de l'Université de Poitiers, l'École Européenne Supérieure de l'Image.
Artiste plasticien, Jean-Luc Verna est aussi acteur, danseur et chanteur. Figure transdisciplinaire par excellence, il construit son travail en mêlant art contemporain et musique rock.
Le TAP lui passe commande pour mener un laboratoire de création à partir de *Alors Carcasse*, texte de Mariette Navarro. Il travaillera avec des élèves de l'EESI, du master assistanat à la mise en scène et des comédiens du Conservatoire en cycle d'enseignement professionnel.

Front contre Front | Gaëlle Bourges
Avec les étudiants en danse du SUAPS
En partenariat avec l'Université de Poitiers avec la complicité du Musée Sainte-Croix
Invitée lors du Festival À Corps 2016 avec le spectacle *A mon seul désir*, inspiré par *La Dame à la licorne*, tapisserie du 15e siècle, Gaëlle Bourges, danseuse et chorégraphe, accompagne le laboratoire de recherche chorégraphique de l'Université de Poitiers, dirigé par Isabelle Lamothe. *Front contre front* a comme point de départ le chapiteau dit de « la dispute », célèbre œuvre d'art roman datée du 11e siècle, et visible au Musée Sainte-Croix de Poitiers. Trois séquences d'une même histoire y sont sculptées, elles illustrent un affrontement entre deux hommes. En travaillant à mettre sur pied ces trois scènes, les étudiants pourront glisser dans le Moyen Âge, non pas pour l'exhumer, mais pour sentir ce qu'il reste de lui en eux ; et voir si le « front contre front » est encore vif.

Pour les publics en situation de handicap

Pour connaître l'ensemble des spectacles accessibles reportez-vous p. 96

Plus d'infos : Emmanuelle Fillonneau

Visite tactile du TAP

pour groupes constitués de spectateurs malvoyants ou aveugles et leurs accompagnateurs.

Cette visite commentée propose de partir à la découverte du TAP, de permettre de mieux se repérer, de découvrir l'architecture, les formes, les matières… par le toucher. Des plans tactiles du théâtre et de l'auditorium sont à disposition.

Gratuit sur réservation

Visite tactile du décor du spectacle ***La Mouette*** [p. 65]

pour spectateurs malvoyants ou aveugles.
Visite | jeu 28 avr (18h – 19h30)
Spectacle | jeu 28 avr 20h30

Découvrez le décor de la pièce en présence de l'équipe artistique. Après vous être approprié les espaces et les matières du décor, vous assisterez à la représentation en audiodescription.

Forfait visite + spectacle | 9 €

Écoute tactile d'une répétition des orchestres associés du TAP

pour groupes constitués de spectateurs malvoyants, aveugles, sourds ou malentendants.

En immersion au cœur de la musique, les participants sont placés sur le plateau de l'auditorium et ressentent davantage les vibrations créées par l'orchestre. La répétition est suivie d'un échange avec les musiciens et de la découverte des instruments par le toucher.

Gratuit sur réservation

Atelier de sensibilisation à la musique en 3 étapes avec l'Orchestre Poitou-Charentes

pour groupes de publics en situation de handicap ou en insertion.

Un atelier qui permet de préparer la sortie à un concert de musique symphonique avec un groupe de personnes issu de structures sociales (sur réservation).

Étape 1 : atelier uniquement pour les accompagnateurs. Mélomanes ou non, ils sont sensibilisés à l'œuvre par une série de jeux et d'outils transposables dans leur pratique spécifique. L'atelier se prolonge par la découverte de l'œuvre en concert.
mar 8 mars | 17h – 20h30 | + concert Haendel, Berlioz, Schoeller, Haydn [p. 50] | Gratuit

Étape 2 : sensibilisation du groupe lors d'une répétition de l'Orchestre
mar 17 mai | Gratuit

Étape 3 : sortie en groupe à un concert de Cocktail avec l'Orchestre Poitou-Charentes [p. 68-69]
jeu 19 mai | 9 € par personne
Gratuit pour les accompagnateurs

Rencontre pour des professionnels du milieu psychiatrique, psychologique, médico-éducatif

En lien avec *Rendez-vous gare de l'Est* [p. 41]
spectacle | mar 26 jan | 20h30
rencontre | ven 29 jan | 20h45

Le groupe assistera au spectacle et se réunira ensuite pour une rencontre privilégiée avec l'équipe artistique.

8 € (rencontre + spectacle) | Sur réservation uniquement, nombre de places limité

Mon premier concert tactile ***Balade avec Beethoven***

pour groupes d'enfants aveugles ou malvoyants.
ven 20 nov | 14h30

Un premier concert pour 15 élèves et 3 musiciens. Un trio piano-violon-violoncelle pour un programme autour d'œuvres de Beethoven. Des temps de concert ponctués de moments d'échanges, pour toucher les instruments, percevoir leurs formes et même les essayer !

2 € par élève

Pour les publics scolaires

Formations pour les enseignants

Des formations pour les enseignants sont mises en place chaque année par le TAP et ses partenaires éducatifs et culturels.

Accompagner la sortie au spectacle de musique contemporaine avec Ars Nova ensemble instrumental
mer 23 sep | 9h – 16h30
Cette formation s'adresse aux enseignants accompagnant un groupe d'élèves aux concerts d'Ars Nova : *Foxtrot Delirium* [p. 27], *Faust in the box* [p. 47], Mon premier concert de musique contemporaine [p. 85].
L'après-midi sera consacrée à la découverte de la musique contemporaine, de manière pratique et ludique, avec le compositeur Gonzalo Bustos. En complément, les enseignants assistant à *Faust in the box* participeront à plusieurs rencontres avec l'équipe artistique du spectacle.
Plus d'infos : Justine Sassonia

Développer et accompagner un projet d'éducation artistique et culturelle dans le champ de la musique classique
jeu 12 nov | 9h – 18h30 | + concert Mendelssohn, Sibelius, Schumann [p. 19]
Organisée en partenariat avec la DAAC, l'Orchestre Poitou-Charentes et Canopé, cette formation est ouverte aux enseignants du premier et du second degré (professeurs d'éducation musicale ou non) qui souhaitent s'engager dans des projets transversaux en lien avec la musique classique. Conçue comme un parcours culturel, elle comprend un temps de formation des enseignants et une sortie à un concert de l'Orchestre Poitou-Charentes avec leur classe.
9 € participation concert
Plus d'infos : Justine Sassonia

Encadrer un projet de pratique audiovisuelle avec un public jeune
jeu 7 – ven 8 ou lun 11 – mar 12 jan | 9h – 17h
Organisé en collaboration avec le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma, à l'audiovisuel et aux pratiques numériques (Rouge Pixel), ce stage vise à transmettre la méthodologie idéale pour mener une réalisation audiovisuelle avec un public jeune. Les participants découvriront les étapes nécessaires à la mise en place d'un atelier de pratique audiovisuelle au sein d'un établissement, scolaire ou extra-scolaire. Ils se confronteront ensuite à une expérience de pratique en équipe.
Plus d'infos : Julien Proust

Enseignements artistiques dans les lycées de Poitiers

Le TAP est missionné par la DRAC Poitou-Charentes pour coordonner l'option de spécialité théâtre du lycée du Bois d'amour. Dans ce cadre, il est associé avec la Compagnie du Veilleur, dirigée par Matthieu Roy. De plus, le TAP est un partenaire privilégié des options de spécialité danse et musique des lycées Camille Guérin et Victor Hugo. Enfin, il a une attention particulière pour les options artistiques facultatives des lycées Aliénor d'Aquitaine, Isaac de l'étoile et Desfontaines (Melle).

Le TAP accompagne les lycéens dans la découverte des œuvres. En complément de la sortie au spectacle, ils rencontrent les compagnies, participent à des ateliers de pratique artistique ou autour des techniques du spectacle.

Dispositifs de médiation spectacle vivant

Élaborés par l'équipe du TAP, les contenus de ces dispositifs sont imaginés par les médiateurs, les artistes et les enseignants. Ils accompagnent la sortie au spectacle en l'intégrant dans un véritable projet d'éducation artistique et culturelle. Le Rectorat de Poitiers met à disposition du TAP un service éducatif, poste occupé par Marie Quesney, enseignante, qui élabore des documents pédagogiques et accompagne les médiateurs dans la conception de projets destinés au public scolaire.

Le parcours de spectateur

Un parcours de spectacles à construire avec l'enseignant pour explorer une ou plusieurs disciplines artistiques, une thématique… et permettre aux élèves de développer leur sens critique et leur capacité d'analyse.

Le module de découverte

Il s'agit d'une action de médiation complémentaire à la sortie au spectacle : visite du TAP, atelier de pratique artistique, découverte d'une répétition, etc.

À Poitiers, des animations dans les classes et centres de loisirs, des rencontres avec des artistes, des ateliers de pratique artistique sont proposés dans le cadre du programme Les petits devant, les grands derrière, qui intègre les films du dispositif École et cinéma. [p. 74 – 75]
Plus d'infos : MJC Aliénor d'Aquitaine
T. + 33 (0)5 49 44 53 51
cinema-education@mjcaa-poitiers.fr
TAP Castille
T. +33 (0)5 49 39 40 00 | cinema@tap-poitiers.com

Programmation annuelle

Toute l'année, le TAP Castille ouvre ses portes aux publics scolaires. En fonction de l'actualité des sorties cinéma, les élèves peuvent assister aux projections publiques ou bénéficier de projections spéciales.
Plus d'infos : TAP Castille
T. +33 (0)5 49 39 40 00 | cinema@tap-poitiers.com

La classe culturelle

Composée de plusieurs modules de découverte (visite, atelier de pratique artistique, découverte d'une répétition, etc.), elle permet une immersion totale au TAP, dans l'univers d'un artiste ou d'une compagnie pendant 1 à 2 jours.

Spectacle sur le temps scolaire

Debout ! de Raphaëlle Delaunay [p. 29]
suivi d'une rencontre avec l'artiste (niveau collège)
5 € par élève | **Plus d'infos :** Justine Sassonia

Les répétitions d'orchestres

Gratuit, sur réservation
Plus d'infos : Justine Sassonia

Pour les écoliers :
Répétitions de l'Orchestre Poitou-Charentes
Un accueil privilégié est réservé aux classes qui assistent à un moment de travail de l'orchestre. Une première sensibilisation qui donne des clés d'écoute de la musique symphonique : découverte des instruments, d'un compositeur et de sa musique, de l'architecture de l'auditorium, etc.

Pour les collégiens :
Répétitions commentées
L'Orchestre Poitou-Charentes et l'Orchestre des Champs-Élysées accueillent des élèves de collèges à l'occasion de répétitions générales commentées. Pendant une heure, ils découvrent ainsi un orchestre symphonique, écoutent des œuvres majeures du répertoire et dialoguent avec le chef d'orchestre.

Orchestre des Champs-Élysées
Debussy, Chausson, Magnard [p. 45]
mar 2 fév | 14h30

Orchestre Poitou-Charentes
Haendel, Schoeller, Berlioz, Haydn [p. 50]
mar 8 mars | 14h30

Mon premier concert

Installés sur le plateau avec les musiciens, les élèves assistent au concert puis échangent avec les interprètes sur leurs instruments, leur musique et leur univers artistique. Une première expérience de la musique live partagée avec leurs camarades et les artistes dans un cadre intime et propice à l'écoute.
2 € par élève | **Plus d'infos** : Justine Sassonia

Mon premier concert de blues
Blick Bassy [p. 36]
ven 15 jan | 14h | du CE1 au CM2

Mon premier concert de musique contemporaine
Ars Nova ensemble instrumental
concert pour deux percussionnistes
lun 8 fév | 10h | du CE1 au CM2

Mon premier concert musique classique
Orchestre Poitou-Charentes
concert d'un quatuor de saxophone, un soliste de l'OPC et trois étudiants du CESMD
ven 13 mai | 14h | du CE1 au CM2

Mon premier concert tactile [p. 83]
ven 20 nov | 14h30

Dispositifs de médiation cinéma

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le TAP participe à École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. En partenariat avec les services de l'Éducation Nationale, ces trois dispositifs de sensibilisation au cinéma pour les enfants et les adolescents proposent des films en salle, des documents d'accompagnement ainsi que des séances de formation en direction des enseignants.

Poitiers Film Festival [p. 26]

Le festival consacre une large part de sa programmation aux publics scolaires, en collaboration avec le Rectorat et le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma, à l'audiovisuel et aux pratiques numériques (Rouge Pixel). Projections, rencontres, outils pédagogiques, leçons de cinéma et ateliers sont proposés pour les élèves de tous niveaux.
Plus d'infos : Julien Proust

Des projections spéciales, composées de courts métrages divers choisis en fonction de l'âge des spectateurs, sont suivies de rencontres avec les réalisateurs.

Des cahiers pédagogiques sont remis aux enseignants pour étudier les courts métrages en classe afin de préparer les rencontres avec les cinéastes ou de poursuivre un travail d'analyse d'œuvres.

Des leçons de cinéma animées par des professionnels permettent de découvrir les coulisses de l'élaboration d'un film ou d'appréhender un genre cinémato-graphique.

Des ateliers d'écriture critique
dans les établissements contribuent au développement de l'esprit critique des élèves et à leur appropriation des œuvres découvertes.

Des projections décentralisées
pour le très jeune public sont proposées aux écoles géographiquement éloignées, avec le concours de salles de cinéma partenaires du département de la Vienne.

Réseaux, partenaires et présence artistique

Le TAP en réseau

Scènes nationales

Dignes héritières du mouvement de création des Maisons de la culture initié par André Malraux, réparties de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 71 Scènes nationales emploient aujourd'hui 1880 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées. Elles sont par ailleurs un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes. Réunies en association, elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques. Elles restent vigilantes quant aux engagements de l'État comme de l'ensemble des collectivités territoriales alors que les études d'impacts économiques et l'attachement des publics témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Entrez dans la danse

Le TAP est membre du réseau Entrez dans la danse qui réunit de nombreux acteurs de la danse sur le territoire poitevin. À partir de la programmation chorégraphique du Centre d'Animation de Beaulieu et du TAP, le collectif propose un parcours composé de spectacles, ateliers, conférences et rencontres avec les artistes.

Les partenaires de la saison

2LPE, Académie des Césars, Accès Culture, Agence des Temps de Grand Poitiers, Ambassade de France en Allemagne, Amnesty International France, Arte studio, Les Beaux-Arts, La Belle Aventure, La Brioche dorée, Bruits de langues, Café Babel, Canopé, Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes, Centre d'Animation de Beaulieu, Centre national de la danse, Centre national du cinéma et de l'image animé, Centre Régional de Promotion du Cinéma, Chez Michel, Comédie Poitou-Charentes, Le Confort Moderne, Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, Le Dietrich, Equinox, École Européenne Supérieure de l'image, Écran Noir, Espace Mendès France, Filmer le travail, FRAC Aquitaine, FRAC-Artothèque du Limousin, FRAC Poitou-Charentes, France 3 Poitou-Charentes, France Alzheimer Vienne, France Amérique Latine, Gares & Connexions, Gaumont, German Films, Goethe Institut, Jazz à Poitiers, Länder allemands, Maison des étudiants, Le Miroir hors les murs, MJC Aliénor d'Aquitaine, Le Moulin du Roc – scène nationale Niort, Les Musées de Poitiers, Nova, Office national de diffusion artistique (ONDA), Passeurs d'images en Poitou-Charentes, Plexus Records, Poitou-Charentes Cinéma, Radio Pulsar, Rectorat de l'Académie de Poitiers, Rouge Pixel, Route du Chabichou et des Fromages de Chèvre, Sacem, Sakura, Sciences Po, SNCF, Syndicat français de la critique de cinéma, Télérama, Les Trois T – Châtellerault, Technogramma, Université de Poitiers, Voix Publiques, Le Zinc

Artistes associés et en résidence

Depuis de nombreuses années, le TAP vit un compagnonnage fertile avec ses trois orchestres associés : Ars Nova ensemble instrumental, l'Orchestre des Champs-Élysées et l'Orchestre Poitou-Charentes. Avec eux nous parcourons chaque saison plus de trois siècles de musique et nous proposons un programme d'accompagnement pour tous les publics. Cette saison, le TAP accueille François Marry pour dix jours de résidence croisant musique et danse.

Ars Nova ensemble instrumental

Philippe Nahon

Plus que jamais, Ars Nova travaille à la rencontre entre les arts et à l'éveil des sens. Cette saison est celle du croisement entre le musical et le visuel. *Foxtrot Delirium, Faust in the box* et *Paysages composés* (3 approches singulières de la vidéo), *Walden* (partitions graphiques et représentations visuelles de l'environnement du concert), *L'Empereur d'Atlantis* et *Courte longue vie au grand petit roi* (2 formes d'opéras mis en scène avec décors ou marionnettes) sont de nouvelles expériences multi-sensorielles qui font de l'écoute un monde ouvert à l'image et à l'imaginaire. Autant de pistes à explorer dans les très nombreux ateliers, actions et projets de médiation qui jalonnent la saison de l'ensemble, facilitant la rencontre entre le public et les répertoires nouveaux, mais aussi avec les musiciens et les compositeurs.

Ars Nova ensemble instrumental
2 place Aristide Briand — 86000 Poitiers
T. +33 (0)5 49 30 09 25
contact@arsnova-ensemble.com
arsnova-ensemble.com
Rejoignez Ars Nova sur Facebook

Orchestre Poitou-Charentes

Jean-François Heisser

L'Orchestre Poitou-Charentes s'associera au TAP autour de la thématique « Entre terre et mer » : véritable ode à la nature. Une saison traversant des périodes musicales différentes et offrant au public des œuvres inspirées de la beauté et de l'étrangeté des paysages ou encore évoquant l'Homme à travers sa relation à l'animal. Présente dans les grandes villes du Poitou-Charentes comme dans les plus petites communes, l'OPC continue de s'engager auprès du public en proposant des parcours pour tous, en collaboration avec de nombreux partenaires : diffuseurs, Éducation nationale, centres sociaux, EPHAD, structures médicalisées, etc., afin de rendre la musique symphonique toujours plus accessible. Un coffret événement de l'intégrale des *Concertos* de Beethoven dirigés par Jean-François Heisser au piano sera édité chez Mirare.

Orchestre Poitou-Charentes
9 rue du Général Berton
Boîte Postale 422 — 86011 Poitiers Cedex
T. +33 (0)5 49 55 91 10
orchestre-poitou-charentes@wanadoo.fr
orchestre-poitou-charentes.com
Rejoignez l'Orchestre Poitou-Charentes sur Facebook et Twitter

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe

La saison 2015 – 2016 inaugure pour l'Orchestre des Champs-Élysées un grand cycle symphonique. Le *Beethoven Projekt*, conçu autour de Philippe Herreweghe, parcourra en effet les neuf symphonies et les concertos au fil des deux prochaines saisons : un ambitieux projet, présenté à la fois en région, à Paris, en Allemagne et à travers l'Europe. En résonance avec ce fil d'Ariane musical, l'orchestre présente avec le Collegium Vocale Gent *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix*, dernier volet du triptyque Haydn, après *Les Saisons* et *La Création*. Une saison également marquée par une double évocation de l'Orient, à travers deux programmes inédits pour l'orchestre : *Le Paradis et la Péri*, inclassable chef-d'œuvre de Robert Schumann et *La Mer* de Debussy, pas supplémentaire de l'orchestre dans le 20e siècle, guidé par la baguette experte et inspirée de Louis Langrée.

Association La Chapelle Royale
10 rue Coquillière — 75001 Paris
T. +33 (0)1 40 26 58 00
orchestredeschampselysees.com
Rejoignez l'Orchestre des Champs-Élysées sur Facebook, Twitter et Myspace.

François Marry en résidence

Le TAP accueillera pour dix jours François Marry, artiste aux multiples facettes : musicien, chanteur, auteur-compositeur, leader de Frànçois & The Atlas Mountains et peintre. Cette résidence se construira autour d'une Carte blanche [p. 53 – 55] nourrie de nombreux projets : invitation à Botibol en première partie du concert du groupe le 18 mars, sieste musicale, programmation cinéma… et quelques rendez-vous encore à inventer. Par ailleurs, François Marry et la danseuse chorégraphe I-Fang Lin s'installeront une semaine au TAP pour une étape de création d'une performance à deux prenant comme point de départ *Chinoiserie*, duo fondateur de Mathilde Monnier et Louis Sclavis. À l'issue de cette étape, et en toute simplicité, nous aurons le privilège de découvrir le travail en cours les mardi 15 et mercredi 16 mars à 19h30.

francoisandtheatlasmountains.com
Rejoignez Frànçois & The Atlas Mountains sur Facebook, Twitter et soundcloud

Le TAP accompagne les artistes

Coproductions présentées cette saison

Répétition
de Pascal Rambert [p. 13]

Removing
de Noé Soulier [p. 38]

Faust in the box
d'Andrea Liberovici
Ars Nova ensemble instrumental [p. 47]

Bach | Passion | Johannes
de Laurent Chétouane [p. 59]

La Mouette
de Anton Tchekhov
Thomas Ostermeier [p. 65]

Et pendant ce temps-là au TAP…

Des résidences d'enregistrement

Thomas Enhco et Vassilena Serafimova
2 – 6 sep

Jean-François Heisser
et Marie-Josèphe Jude
19 – 22 oct

Isabelle Druet et Anne Le Bozec
8 – 11 janv

Des sessions de répétition et de création

Malik Djoudi
29 juin – 18 juil

Carpenter Brut
19 – 20 août

Lucie Augeai et David Gernez
Cie Adéquate
1er – 11 sep

Donkey Monkey
Ève Risser et Yoko Oshima
16 – 19 sep

Ars Nova ensemble instrumental
22 – 28 sep | 29 – 30 nov | 1er – 10 fév

Orchestre des Champs-Élysées
3 – 5 oct | 1er – 3 fév

Parad
Laurent Paradot et Matthieu Guérineau
2 – 4 nov

Orchestre Poitou-Charentes
8 – 10 nov | 13 – 15 déc | 17 – 19 jan
5 – 7 mars | 15 – 17 mai

François Marry et I-Fang Lin
9 – 16 mars

Les enregistrements

Thomas Enhco

Le TAP dispose d'équipements scéniques de grande qualité : auditorium à l'acoustique exceptionnelle, théâtre, salles de répétition. Une excellence qui lui vaut d'être aujourd'hui un lieu d'enregistrement reconnu et très apprécié des musiciens.

2015–2016

Thomas Enhco et Vassilena Serafimova
Enregistrement sep 2015
À paraître en jan 2016 | Deutsche Grammophon

Marie-Josèphe Jude et Jean-François Heisser
Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz (version 2 pianos)
Enregistrement oct 2015
À paraître en 2016 | Label Actes Sud

Isabelle Druet, mezzo-soprano
Anne Le Bozec, piano
Shakespeare Songs
Enregistrement jan 2016
À paraître en 2016

À paraître ou récemment paru

Jabberwocky
Enregistrement fév 2015
À paraître en 2015 | Label Pain Surprises – Polydor

Orchestre Poitou-Charentes
Les 5 concertos pour piano de Beethoven
Enregistrement oct 2014 et fév 2015
À paraître en 2015 | Label Mirare

Geneviève Laurenceau, violon
David Bismuth, piano
Camille Saint-Saëns, Gabriel Pierné, Gabriel Fauré
Enregistrement avr 2013
À paraître en 2015

Bruce Brubaker, piano
Philip Glass
Enregistrement août 2012
Paru en mai 2015 | Production InFiné

Rémi Geniet, piano
Johann Sebastian Bach
Enregistrement oct 2014
Paru en jan 2015 | Label Mirare
Récompenses : Diapason d'Or, 4 étoiles Classica

Anne Queffélec, piano
Domenico Scarlatti
Enregistrement sep 2014
Paru en jan 2015 | Label Mirare
Récompense : Diapason d'Or

Kino Sound
Virtual Crime
Enregistrement mars 2014
Sortie numérique déc 2014 sur nomadmusic.fr
Label NoMadMusic

Rhizottome (duo Armelle Dousset et Matthieu Metzger)
Enregistrement sep 2011
Sortie numérique mai 2014 sur nomadmusic.fr
Label NoMadMusic

Ars Nova ensemble instrumental
Princesses de Luis Naón
Enregistrement oct 2008
Paru en 2014 | Label L'empreinte digitale

Orchestre Poitou-Charentes
American Journey
Leonard Bernstein, Samuel Barber, Bernard Herrmann, George Gershwin et Charles Ives
Enregistrement oct 2013
Paru en jan 2014 | Label Mirare
Récompense : 5 Diapason

Jean-François Heisser
Federico Mompou
Enregistrement mai 2013
Paru en déc 2013 | Label Actes Sud
Récompense : Diapason d'Or

Déjà parus

Francis et ses peintres – Francis et ses peintres | **Anne Gastinel, violoncelle ; Quatuor Diotima** – Franz Schubert | **Dani Bouillard** – Rose Cambouis | **Anne Queffélec, piano** – Erik Satie | **Claire Désert & Emmanuel Strosser, piano** – Musique française | **Trio Wanderer ; Claire Désert, piano** – Mantovani | **Zhu Xiao-Mei, piano** – Mozart, œuvres pour piano | **Bertrand Chamayou, piano** – Liszt, Les Années de pèlerinage | **Orchestre Poitou-Charentes ; Jean-François Heisser, piano et direction ; Marc Coppey, violoncelle** – Théodore Dubois | **Orchestre Poitou-Charentes ; Jean-François Heisser, direction ; Marie-Josèphe Jude, piano ; François-Marie Drieux, violon** – Wien 1925, œuvres de Johann Strauss (transcription Webern et Schoenberg) et d'Alban Berg | **Quatuor Modigliani ; Jean-Frédéric Neuburger, piano ; Andrea Hill, mezzo-soprano** – Johannes Brahms, Quintette pour cordes et piano en fa mineur opus 34, Zwei Gesänge pour mezzo-soprano, alto et piano opus 91 | **Vanessa Wagner** – Franz Schubert

Infos pratiques

Aller au spectacle

Mode d'emploi

Accueil billetterie

Une équipe vous accueille, vous renseigne, vous guide.

À partir du lun 31 août
- lun – ven : 11h – 19h
- sam : 14h – 18h

Pendant les vacances scolaires
- lun – ven : 12h – 17h
- fermé le samedi

Contacts

Accueil–billetterie
6 rue de la Marne — Poitiers
T. +33 (0)5 49 39 29 29
F. +33 (0)5 49 39 44 70
tap-poitiers.com
accueilpublic@tap-poitiers.com

Courrier
1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Ouverture de la billetterie

Nouveau : ouverture simultanée des ventes de billets à l'unité ou en abonnement.

Sur internet
mer 16 sep 10h

À l'accueil du TAP ou par courrier
sam 19 sep (ouverture exceptionnelle de l'accueil de 9h30 à 18h)

Achat des billets

En ligne sur le site du TAP : tap-poitiers.com
- Paiement sécurisé par carte bancaire, 1 € de frais de dossier par abonnement ou par panier de places à l'unité.
- Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs pour les tarifs réduits. Ils sont disponibles 48h après la transaction (1 semaine en période d'abonnement) et jusqu'à 10 min. avant l'heure de la représentation.

À l'accueil-billetterie
- En journée : aux horaires d'ouverture de l'accueil.
- En soirée : uniquement pour la représentation du jour, suivant les places disponibles.
- Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, chèque vacances, chèque culture.
- Facilités de paiement pour les abonnements : un mandat de prélèvement est disponible à l'accueil (ou dans ce programme p. 97) et téléchargeable sur le site du TAP.

Par téléphone (sauf abonnement) : T. +33 (0)5 49 39 29 29
- Règlement par carte bancaire, jusqu'à 19h le soir de la représentation.
- Règlement par chèque dans les 48h suivant la réservation. Attention : la réservation avec paiement par chèque n'est plus possible 5 jours avant la représentation, (chèque à l'ordre du TAP, 1 boulevard de Verdun — 86000 Poitiers)
- Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits, jusqu'à 10 min. avant l'heure de la représentation.

Par courrier
- Règlement par chèque (à l'ordre du TAP, 1 boulevard de Verdun — 86000 Poitiers).
- Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits. Ils sont disponibles 48h après réception de votre règlement (une semaine en période d'abonnement) et jusqu'à 10 min. avant l'heure de la représentation.

Accès au spectacle

- Après l'heure annoncée du spectacle, votre place (numérotée ou non) n'est plus réservée, l'accès à la salle n'est plus garanti.
- Dans l'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, impérativement avant la date indiquée sur le billet ; après cette date, votre billet n'est plus valable.
- En cas de perte, de vol ou d'oubli, votre billet n'est ni remplacé, ni remboursé. Aucun duplicata n'est délivré.

Bons-cadeaux

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de votre choix. Ces bons sont utilisables sur le programme de la saison en cours et dans la limite des places disponibles.

Spectacles sur liste d'attente

Lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente et vous contacte si des places se libèrent jusqu'à 48h avant la représentation

Adresses utiles

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne
T. + 33 (0)5 49 39 29 29

TAP Castille
24 place Maréchal Leclerc
T. + 33 (0)5 49 39 50 91

Carré Bleu
1 bis rue de Nimègue

La Chapelle des Augustins
6 rue Sainte-Catherine
T. +33 (0)5 49 60 67 00

Centre d'Animation de Beaulieu
10 boulevard Savari
T. +33 (0)5 49 44 80 40

Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg du Pont-Neuf
T. +33 (0)5 49 46 08 08

Maison des étudiants
1 rue N. F. Borges, Bât. A6
T. +33 (0) 49 45 47 00

Le Moulin du Roc, scène nationale
9 boulevard Main — Niort
T. +33 (0)5 49 77 32 32

Musée Sainte-Croix
3 bis rue Jean Jaurès
T. +33(0) 49 41 07 53

Théâtre Blossac, Les Trois T
80 boulevard Blossac — Châtellerault
T. +33 (0)5 49 85 46 54

Le Dietrich
34 boulevard Chasseigne
T. +33 (0)5 49 01 77 90

Chez Michel
13 rue Magenta
T. +33 (0)5 49 42 02 16

GU2
40 avenue du Recteur Pineau

Services

Parkings au centre-ville
Vous avez accès au parking du Théâtre – Auditorium (300 places) situé sous le TAP.
Attention, il est régulièrement saturé les soirs d'affluence. D'autres parkings sont à votre disposition :
• Gare – Toumaï
• Notre Dame – Marché
• Hôtel de Ville
• Blossac
Tarif : 0,50 € tous les soirs de 19h à 8h du matin, les dimanches et jours fériés toute la journée.

Bar et restauration
Le bar du TAP propose des boissons et une restauration légère au bar de l'auditorium les soirs de spectacles. Le restaurant Le Meteo, situé sur le parvis du TAP, vous accueille tous les jours du mardi au samedi ; mais aussi les lundis et dimanches autour des spectacles.

Réductions & abonnements

J'ai moins de 16 ans
J'ai la Carte Culture[1]
Je suis demandeur d'emploi

- Dès le premier spectacle, je bénéficie du tarif le plus avantageux.
- J'achète un ou plusieurs spectacles à tout moment de la saison (dans la limite des places disponibles). Tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

[1] Jeune ou étudiant de 16 à 26 ans, je dispose d'une Carte Culture gratuite qui m'ouvre un tarif réduit chez les partenaires de cette carte [p. 2].

J'ai plus de 26 ans : j'ai accès au tarif abonné

Trois formules d'abonnement au choix :
- de 3 à 5 spectacles
- de 6 à 8 spectacles
- 9 spectacles et plus

À tout moment de la saison, il est possible de composer un ou plusieurs abonnements (dans la limite des places disponibles). Les bulletins sont enregistrés dans l'ordre d'arrivée.

Sur internet
Le nombre de bulletins d'abonnement est limité à 2 par panier et le nombre de spectacles par bulletin à 15. Pour les spectacles numérotés, les places sont attribuées automatiquement.

Au guichet
Le nombre de bulletins d'abonnement est limité à 5 par personne et le nombre de spectacles par abonnement est illimité.

Par courrier
Quelle que soit la date de réception ou de dépôt de votre courrier, les abonnements ne seront traités qu'à partir du sam 19 sep, jour d'ouverture des abonnements à l'accueil-billetterie. Attention : suivant le nombre de bulletins envoyés dans un même courrier, le placement en salle côte à côte pour les spectacles numérotés n'est pas garanti.

Remise des billets sur place à l'accueil-billetterie :
- pour l'abonnement en ligne et par courrier : 48h après la transaction (1 semaine en période d'abonnement)
- pour l'abonnement au guichet : remise immédiate.

Je bénéficie d'un tarif réduit chez nos partenaires, à Poitiers ou en région : Amis du Théâtre Populaire, Scènes Nationales d'Angoulême, La Rochelle, Niort, Théâtres de Châtellerault, Saintes, Cognac, Thouars, Rochefort, Centre Chorégraphique de Tours, Abbaye de Fontevraud.

J'ai de petits revenus : j'ai accès à la carte Bourse spectacles

Cette carte s'adresse aux habitants de Poitiers, elle ne concerne pas les étudiants qui bénéficient des avantages de la Carte Culture.

Après retrait d'une carte Bourse spectacles à l'accueil des Maisons de quartier, bénéficiez d'un tarif réduit :
- 3 € la séance cinéma sauf *The Thing* [p. 20]
- 3,50 € sur tous les spectacles, à l'avance ou le soir du spectacle, sous réserve de places disponibles, sauf *Les Limbes* [p. 21] et *Couperin versus Bach* [p. 34].

Pour les spectacles *Comme vider la mer avec une cuiller* [p. 31] et *Macbeth* [p. 48 – 49] les places vous seront remises le soir-même.

Pour tout renseignement
Valentine Dalançon
Centre d'Animation de Beaulieu
T. +33 (0)5 49 44 80 40
P. +33 (0)6 72 09 10 88
bourse.spectacles@centredebeaulieu.fr

Associations ou établissements d'enseignement — Carte à 10 € —

Pour l'achat d'une carte à 10 €, bénéficiez :
- de tarifs réduits importants pour des sorties en groupe (10 personnes minimum) sur le même spectacle. Les réservations de places sont à adresser à Emmanuelle Fillonneau ou Justine Sassonia – service médiation : prenom.nom@tap-poitiers.com
- d'un tarif privilégié à 5 € pour le cinéma (TAP Castille)

Les commandes de tickets cinéma sont à adresser à Fabienne Ream – service accueil-billetterie : fabienne.ream@tap-poitiers.com

Amicales ou comités d'entreprise — Carte à 35 € —

Pour l'achat d'une carte à 35 €, tous les membres de la collectivité bénéficient :
- de tarifs réduits importants sur l'ensemble des spectacles de la saison. Un formulaire de commande est à votre disposition à l'accueil-billetterie ou téléchargeable sur le site du TAP.
- d'un tarif privilégié à 5 € pour le cinéma (TAP Castille).

Les commandes de billets spectacle et tickets cinéma sont à adresser à Fabienne Ream
Service accueil–billetterie :
fabienne.ream@tap-poitiers.com

Collectivités	Spectacles					Cinéma
	XXS	XS	S	M	L	
Associations et enseignement – Carte 10 € Établissements scolaires, universitaires, sociaux	5 €	8 €	8 €	9 €	15 €	5 €
Comités d'entreprise – Carte 35 € Associations et amicales du personnel	8 €	16 €	17 €	19 €	25 €	5 €

Tarifs

Places à l'unité	**XXS**	**XS**	**S**	**M**	**L**
Plein tarif	8 €	16 €	22 €	26 €	32 €
Moins de 16 ans, Carte Culture [1], demandeur d'emploi	5 €	8 €	9 €	11 €	15 €
Bourse spectacles [2]	3,50 €	3,50 €	3,50 €	3,50 €	3,50 €

Abonnements	**XS**	**S**	**M**	**L**
3 – 5 spectacles	16 €	19 €	21 €	27 €
6 – 8 spectacles	16 €	17 €	19 €	25 €
9 spectacles et plus	16 €	16 €	18 €	24 €

Tarifs spéciaux	**Bourse spectacles** [2]	**Moins de 16 ans, Carte Culture** [1]**, demandeur d'emploi, association**	**Abonné, comité d'entreprise**	**Plein tarif**
Jeanne Added + Feu! Chatterton [p. 11]	3,50 € [3]	5 € [3]	16 €	16 €
Champ/contrechamp [p. 18]	3,50 €	5 €	5 €	5 €
The Thing [p. 20]	3,50 €	5 €	5 €	5 €
Les Limbes [p. 21]		10 €	16 €	16 €
Couperin versus Bach [p. 34]		Zone 1 : 9 € Zone 2 : 6 €	Zone 1 : 16 € Zone 2 : 8 €	Zone 1 : 16 € Zone 2 : 8 €
Macbeth [p. 48 - 49]	3,50 €	30 €	40 €	48 €

[1] Jeune ou étudiant de 16 à 26 ans [p. 2].

[2] Pour *Comme vider la mer avec une cuiller* [p. 31] et *Macbeth* [p. 49], les billets au tarif Bourse spectacles sont à retirer le soir de la représentation.

[3] Un justificatif de réduction vous sera demandé à l'entrée de la salle.

Accessibilité pour tous

TAP

Attentif à l'accueil de tous les publics, le TAP offre aux spectateurs en situation de handicap la possibilité d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Spectateurs sourds ou malentendants

Alexandre Chevalier, formé à la langue des signes française se tient à votre disposition, à l'accueil du TAP.

Des boucles magnétiques sont à votre disposition dans la salle de théâtre. Renseignez-vous auprès de l'accueil sur les places qui garantissent une bonne réception.

Adaptation en langue des signes française

- Soirée de présentation de saison 2015 – 2016, en partenariat avec 2LPE
  mar 15 sep | 18h30 | TAP | Gratuit [p. 4]

Spectacles très visuels naturellement accessibles

Arts de la piste

- *Timber!* | Cirque Alfonse [p. 33]
- *Patinoire* | Les 7 doigts de la main [p. 39]

Danse

- *Removing* | Noé Soulier [p. 38]
- *Der Bau* | Isabelle Schad et Laurent Goldring [p. 58]
- *Tragédie* | Olivier Dubois [p. 63]
- Ballet de Lorraine | William Forsythe [p. 71]

Des pictogrammes présents sur toutes les pages des spectacles permettent également de vous aider dans vos choix.

Spectateurs malvoyants ou aveugles

Chiens guides : lors de votre réservation, nous vous remercions de préciser la présence éventuelle d'un chien guide afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Des plans tactiles de l'auditorium et du théâtre sont disponibles à l'accueil du TAP.

Spectacle proposé en audiodescription

- *La Mouette* | Anton Tchekhov Thomas Ostermeier
  jeu 28 avr | 20h30 [p. 65]
  Visite tactile du décor de 18h à 19h30 avant la représentation.
  Forfait visite + 1 place pour *La Mouette* : 9 € | Sur inscription
  Sans la visite, nous vous conseillons d'arriver à 20h afin de retirer vos casques.

Spectacles naturellement accessibles

Concerts de la saison

Théâtre

- *Ce que j'appelle oubli* Laurent Mauvignier | Denis Podalydès La Comédie-Française [p. 12]
- *Répétition* | Pascal Rambert [p. 13]
- *Comme vider la mer avec une cuiller* Yannick Jaulin | Matthieu Roy [p. 31]
- *Intrigue et amour* Friedrich Schiller | Yves Beaunesne [p. 35]
- *Rendez-vous gare de l'Est* Guillaume Vincent [p. 41]
- *Histoire spirituelle de la danse* David Wahl [p. 58]
- *La Mouette* | Anton Tchekhov Thomas Ostermeier [p. 65]

Spectateurs à mobilité réduite

L'accès au TAP est direct par les ascenseurs. En journée, ils vous permettent d'accéder à l'espace billetterie aux heures d'ouverture. Les soirs de spectacles, un agent d'accueil est à votre disposition pour vous accompagner. Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de la réservation.

Merci de vous présenter à la billetterie 20 min avant le début de la représentation.

Pour des groupes constitués

(public sourd / malentendant, aveugle /malvoyant, à mobilité réduite, handicap psychique ou mental)

Des visites adaptées du TAP (tactiles, LSF…), des écoutes tactiles d'un orchestre [p. 83], des concerts tactiles et des ateliers artistiques sont imaginés avec vous.

Pour les accompagnateurs et professionnels [p. 83]

- de publics en situation de handicap ou de réinsertion : atelier de sensibilisation à la musique en 3 étapes avec l'Orchestre Poitou-Charentes
- de publics avec maladies psychiatriques ou troubles psychiques : rencontre privilégiée avec l'équipe artistique du spectacle *Rendez-vous gare de l'Est*. Sur inscription

Contacts
Informations et inscriptions médiation
Emmanuelle Fillonneau
T. +33 (0)5 49 39 40 00
emmanuelle.fillonneau@tap-poitiers.com

Accueil-billetterie
Toute l'équipe d'accueil et pour la LSF, Alexandre Chevalier
T. +33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com
alexandre.chevalier@tap-poitiers.com

TAP Castille

Spectateurs malvoyants ou aveugles

Le TAP Castille est équipé d'un système de casques permettant l'audio-description pour les personnes malvoyantes ou aveugles.

Spectateurs sourds ou malentendants

Des casques permettant d'amplifier le son de tous les films proposés sont à disposition sur demande à l'accueil.

Certains films sont accessibles en version sous-titrée à destination des personnes sourdes et malentendantes, les séances seront signalées sur le programme hebdomadaire du cinéma.

Spectateurs à mobilité réduite

Les 3 salles cinéma sont accessibles par ascenseur.

Informations
Marie Coudrain
marie.coudrain@tap-poitiers.com
T. +33 (0)5 49 39 40 00

Prélèvement

Référence unique du mandat
En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez :

1 • Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte

2 • Votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions du TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers.

Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

Vos coordonnées

(remplir tous les champs obligatoirement)

Nom .....

Prénoms .....

Adresse .....

CP ..... Ville .....

Pays .....

E-mail .....

Les coordonnées de votre compte

Numéro d'identification international du compte bancaire – IBAN
(International Bank Account Number)

Code international d'identification de votre banque
BIC (Bank Identifier Code) :

.....

Nom du créancier

Nom du créancier ou dénomination sociale
TAP – THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS

Identifiant du créancier
FR98ZZZ400893

Code postal
86000

Numéro et nom de la rue
1 BOULEVARD DE VERDUN

Ville
POITIERS

Pays
FRANCE

Type de paiement : paiement récurrent | répétitif
Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Échéances des prélèvements

Faire un premier acompte en chèque, CB, espèces. Le **solde arrondi** est payable en 3 prélèvements identiques (à inscrire ci-dessous).

15.11.2015	15.12.2015	15.01.2016
..... €	..... €	..... €

Montant total des prélèvements

.....€

Joindre obligatoirement un IBAN.

Je reconnais que :

• En cas de litige sur le prélèvement, je devrai régler le différent avec l'organisme encaisseur (ou créancier).

• En cas de modification de mon abonnement, j'accepte les nouvelles échéances calculées par le créancier.

À Poitiers,

Le .....

Signature du Titulaire du compte à débiter

Ce mandat signé sera saisi auprès de notre banque, un justificatif numéroté vous sera ensuite adressé pour conservation.

Crédits

Visuel de saison, illustrations et conception graphique
Trafik | trafik.fr
Photo © Fabrizio Bensch, Reuters

Impression
Megatop | megatop.fr
IMPRIM'VERT®

Programme publié en août 2015
sous réserve de modifications.

Photos
p. 2 : Carte Culture © Guerillagrafik
p. 4 : C'est la rentrée ! © Arthur Péquin
p. 6-7 : Agitation ! © Arthur Péquin
p. 8 : Les Correspondants © Arthur Péquin
p. 9 : Le TAP Castille © Arthur Péquin
p. 10 : Orchestre des Champs-Élysées / Maude Gratton © Florence Grandidier
p. 11 : Jeanne Added © Marikel Lahana
Feu! Chatterton © Richard Schroeder
p. 12 : *Ce que j'appelle oubli* © Christophe Raynaud de Lage
p. 13 : *Répétition* © Marc Domage
p. 14 : Concerts-sandwiches © Trafik
p. 15 : Anne Queffélec © Caroline Doutre
p. 16 : *Next Day* © Phile Deprez
p. 17 : *Next Day* © Martin Argyroglo
P. 18 : *Champ/contrechamp* © Sébastien Blangy
p. 19 : Orchestre Poitou-Charentes / Nicolas Dautricourt © Nanogirl
p. 20 : Carpenter Brut © DR
p. 21 : *Les Limbes* © Étienne Saglio
p. 22 : Pierre Lapointe © Shayne Laverdiere
p. 23 : *(M)imosa / Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church* © Paula Court
p. 24 : Earthly Bird © Edward Perraud
p. 25 : Poitiers Film Festival © Trafik
p. 27 : La Princesse aux huîtres © DR
p. 28 : Orchestre des Champs-Élysées / Isabelle Faust © Detlev Schneider
p. 29 : *Debout !* © Laurent Philippe
p. 30 : Christine Salem © Agence Vekha
p. 31 : *Comme vider la mer avec une cuiller* © Hervé Jolly
p. 32 : Orchestre Poitou-Charentes / François-Marie Drieux © Thomas Chapuzot
p. 33 : *Timber!* © Jane Hobson
p. 34 : Nevermind © DR
p. 35 : *Intrigue et amour* © Stanislas Biessy
p. 36 : Blick Bassy © Denis Rouvre
Vaudou Game © DR
p. 37 : Quatuor Artemis © Molina visuals
p. 38 : *Removing* © Chiara Valle Vallomini
p. 39 : *Patinoire* © Roland Lorente
p. 40 : Siestes musicales © Trafik
p. 41 : *Rendez-vous gare de l'Est* © Élisabeth Carecchio
p. 42 : WEE! © Arthur Péquin
p. 43 : Pierre Henry © Léa Crespi
p. 44 : *Nobody* © Simon Gosselin
p. 45 : Orchestre des Champs-Élysées
Louis Langrée © Courtesy of The Cincinnati Symphony Orchestra
p. 46 : Thomas Enhco © Maxime de Bolliviers
p. 47 : *Faust in the box* / Helga Davis © DR
p. 48-49 : *Macbeth* © Nicky Newman
p. 50 : Orchestre Poitou-Charentes / Gaëlle Arquez © Gilles Brébant
p. 51 : *Bal Années Folles* © DR
p. 52 : Orchestre des Champs-Élysées © Arthur Péquin
p. 53 : François Marry © Richard Dumas
p. 54 : Frànçois & The Atlas Mountain © Richard Dumas
p. 55 : *Pavlova 3'23* de Mathilde Monnier © Alain Scherer
Sieste musicale © Arthur Péquin
p. 56 : Festival À Corps 2015 © Arthur Péquin
p. 57 : *Atlas* © Vasco Celio
p. 58 : *Der Bau* © Laurent Goldring
Histoire spirituelle de la danse © Giovanni Cittadini Cesi
p. 59 : *Bach | Passion | Johannes* © Benoîte Fanton
p. 60 : *69 positions* © Virginie Mira
p. 61 : *A mon seul désir* © Danielle Voirin
p. 62-63 : *Tragédie* © François Stemmer
p. 64 : Vox Luminis © Csapó József Photography
p. 65 : Thomas Ostermeier © Paolo Pellegrin
p. 66 : *Les Armoires normandes* © Philippe Lebruman
p. 67 : Alireza Ghorbani © Sahar Saebnia
p. 69 : François Salque © François Sechet
Vincent Peirani © Sylvain Gripoix
Bertrand Chamayou © Marco Borggreve
p. 70 : Rectangle © Trafik
p. 71 : Ballet de Lorraine © Laurent Philippe
p. 72 : *S_F SUAPS* de Dominique Brun © Arthur Péquin
p. 73 : Fête de la musique © Trafik
P. 74-75 : *1,2,3... Léon* © DR, *Un chien dans la tête* © Christophe Raynaud de Lage
p. 76 : *Timber!* © Jane Hobson
p. 78-85 : Avec vous ! p. 79 © Vasco Celio, p. 80 © Arthur Péquin, p. 81 © DR, p. 82+83 © TAP, p. 84+85 © Sébastien Laval
p. 89 : *Répétition* © Marc Domage
p. 90 : Thomas Enhco © Maxime de Bolliviers
p. 93 : Le TAP © Arthur Péquin
p. 97 : *Light House* / Yves Godin © Arthur Péquin

L'équipe du TAP

Président : **Jean-Claude Martin**

Direction
Directeur :
Jérôme Lecardeur
Directrice adjointe :
Florence Cadin-Loth

Pôle projets artistiques
Directeur des projets artistiques :
Christophe Potet
Assistante à la direction des projets artistiques :
Corinne Delaval

Programmation spectacle vivant
Programmateur musique classique :
Stephan Maciejewski
Programmateur musiques actuelles :
Bernard Mouchon

Production – accueil des artistes
Responsable de l'accueil des artistes :
Valérie Bobin
Chargé de production :
Alexandre Huchon

Programmation cinéma
Directeur du cinéma :
Aldric Bostffocher
Assistant cinéma :
Alain Lévêque
Directeur artistique Poitiers Film Festival :
Luc Engélibert
Assistante à la direction artistique Poitiers Film Festival :
Christine Massé-Jamain
Assistante à la programmation Poitiers Film Festival :
Camille Sanz

Pôle administration
Directrice adjointe :
Florence Cadin-Loth
Secrétaire de direction :
Muriel Tabuteau

Ressources humaines
Responsable des ressources humaines :
Marie-Pierre Mitaine
Assistante administrative :
Agnès Jaulin

Comptabilité
Chef comptable :
Sylvie Blanchard
Comptables :
Aline Bailliard
Yvette Bassowa

Gestion
Responsable administratif :
Bertrand Lecerf

Pôle technique
Directeur technique :
Mathieu Bureau
Assistante de direction technique :
Bernadette Rousseau
Secrétaire technique :
Justine Bal

Spectacle, événement et logistique
Régisseurs généraux :
Philippe Banyik
Carlos Hueso
Laurent Jeanclaude
Régisseur principal son :
Mick Martin
Régisseur principal lumière :
Philippe Morand
Régisseur principal plateau :
Olivier Poupard
Régisseur plateau :
Ludovic Brochard
Régisseur son :
Grèg Pyvka
Régisseur lumière :
Clément Prieur
Électricien :
Pascal Rouer
Intendant :
Gilles Thomas
Ouvrier professionnel :
Gilles Moreau
Apprenti technicien lumière :
Pierrick Gaillard

Bâtiment
Technicien de maintenance bâtiment :
Lionel Boyer
Technicien de maintenance informatique :
Matthieu Jutant

Cinéma
Chef de cabine :
Emmanuel Marsaud
Opérateurs projectionnistes :
Philippe Cayzelle
Vincent Doury

Programmation spectacle vivant
Jérôme Lecardeur
Stephan Maciejewski
Christophe Potet
Bernard Mouchon

Pôle relations extérieures
Directrice des relations extérieures :
Valérie Contet

Médiation
Responsable de la médiation :
Sonia Pérez jusqu'au 31 déc 2015
en remplacement de **Mathilde Barron**
Médiateurs :
Emmanuelle Fillonneau
Julien Proust
Justine Sassonia

Communication
Responsable de la communication :
Julie Servant
Chargée de communication :
Ingrid Gouband
Chargée de communication et du mécénat :
Céline Furet
Chargé de l'audiovisuel et du multimédia :
Cédric Boissinot
Chargé de la diffusion de l'information :
Christophe Bellande
Assistante communication cinéma :
Marie Coudrain

Accueil du public
Directrice de l'accueil :
Véronique Salmonie
Assistante accueil public :
Fabienne Ream
Assistante accueil cinéma :
Marie Coudrain
Chef contrôleur :
Dryce Lahcen
Hôtes d'accueil | caissiers :
James Brossard
Alexandre Chevalier
Nicolas Dréano
Martine Durousseau
Mélanie Velasquez
Accueil administratif :
Agnès Coiffard
Sylvaine Godet

Et tous les techniciens intermittents, les hôtesses et hôtes d'accueil sans qui la mise en œuvre des spectacles et l'accueil du public ne seraient pas possibles.

Rédaction textes : Hélène Richard et l'équipe du TAP.

Pour contacter un membre de l'équipe
prénom.nom@tap-poitiers.com

France 3 Poitou-Charentes partenaire du Théâtre Auditorium de Poitiers

Plongez au coeur de tous les spectacles

musique contemporaine

classique

chanson

musiques du monde

théâtre

jazz

RÉGIONS

poitou-charentes

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

poitou-charentes.france3.fr

pluzz.fr

francetélévisions

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Conception graphique : Anne Denastas - www.annedenastas.com

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DU SPECTACLE VIVANT SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur

Participez à une expérience unique !
Montez sur scène et vivez une aventure collective

Nous recherchons

100

personnes

pour *Atlas Poitiers*
de Ana Borralho
& João Galante [p. 57]

Plus d'infos :
atlas.poitiers@tap-poitiers.com
T. +33(0) 5 49 39 40 00

34

personnes

pour *A mon seul désir*
de Gaëlle Bourges [p. 81]

Plus d'infos :
amonseuldesir@tap-poitiers.com
T. +33(0) 5 49 39 40 00

Chacun est bienvenu :
aucune expérience de la scène requise

sep 15

01	mar				
02	mer				
03	jeu				
04	ven				
05	sam				
06	dim				
07	lun				
08	ma				
09	mer				
10	jeu				
11	ven				
12	sam				
13	dim				
14	lun				
15	ma	18h30	**Présentation de la saison**	p. 4	TAP
16	mer	10h	**Ouverture des ventes web**		Web
17	jeu				
18	ven				
19	sam	9h30	**Ouverture des ventes au guichet ou par courrier**		AB
		12h30	Journées européennes du patrimoine	p. 4	TAP
20	dim				
21	lun				
22	ma	12h30	**Concert-sandwich : The Coquettes**	p. 7	P
		18h30	**La Soirée cinématique**		C
		21h30	**La Soirée cinématique**		D
23	mer				
24	jeu				
25	ven				
26	sam				
27	dim				
28	lun				
29	mar				
30	mer	18h30	Réunion d'information correspondants	p. 8 + 82	TAP

oct 15

01	jeu				
02	ven				
03	sam				
04	dim				
05	lun				
06	mar	20h30	**Beethoven, Schubert, Mozart | OCE**	p. 10	A
07	mer				
08	jeu	18h	**Vernissage exposition Rêves éveillés**	p. 4	TAP
09	ven	20h30	**Jeanne Added + Feu! Chatterton**	p. 11	T
10	sam				
11	dim	18h	**Ce que j'appelle oubli**	p. 12	T
12	lun				
13	mar	18h	Rencontre avec Pascal Rambert (Répétition)	p. 79	TAP
		19h30	**Répétition**	p. 13	T
			Dédicace : Pascal Rambert et Denis Podalydès	p. 13	TAP
14	mer	19h30	**Répétition**	p. 13	T
			Rencontre avec l'équipe de Répétition		T
		20h30	**Anne Queffélec**	p. 15	A
15	jeu	18h	Dialogue des plateaux : film proposé par Denis Podalydès	p. 81	C
		19h30	**Répétition**	p. 13	T
16	ven	21h30	**Rectangle : Syracuse + Martyn**	p. 7	BA
17	sam				
18	dim				
19	lun				
20	mar				
21	mer				
22	jeu				
23	ven				
24	sam				
25	dim				
26	lun				
27	mar				
28	mer				
29	jeu				
30	ven				
31	sam				

A	TAP auditorium	BA	TAP bar
T	TAP théâtre	AB	TAP accueil – billeterie
C	TAP Castille	P	TAP parvis
TAP	Ensemble des lieux scéniques	D	Le Dietrich

nov 15

01	dim				
02	lun				
03	mar				
04	mer				
05	jeu	19h30	**Next Day** Rencontre avec l'équipe de Next Day	p. 17	T T
06	ven	19h30	**Next Day**	p. 17	T
07	sam	19h	**Finissage exposition Rêves éveillés**	p. 4	TAP
08	dim				
09	lun				
10	mar	19h30	**Champ/contrechamp**	p. 18	B
11	mer				
12	jeu	18h30 20h30	Pourquoi les chefs d'orchestre… avec Jérôme Rouger **Mendelssohn, Sibelius, Schumann | OPC**	p. 79 p. 19	TAP A
13	ven	20h 22h	**The Thing** **Rectangle : Carpenter Brut + Maelstrom**	p. 20 p. 20	T BA
14	sam		Stage cinéma John Carpenter	p. 78	C
15	dim		Stage cinéma John Carpenter	p. 78	C
16	lun				
17	mar	20h30	**Les Limbes**	p. 21	MR
18	mer	18h30 20h30	Atelier de danse avec François Chaignaud **Pierre Lapointe**	p. 78 p. 22	GU2 A
19	jeu	19h30	**(M)IMOSA**	p. 23	T
20	ven	12h30 19h30	**Concert-sandwich : Trio OCE** **(M)IMOSA**	p. 7 p. 23	F T
21	sam	15h 17h	**Sieste classique : Marie-Josèphe Jude** **Sieste classique : Marie-Josèphe Jude**	p. 7 p. 7	A A
22	dim				
23	lun				
24	mar				
25	mer				
26	jeu	20h45	**Earthly Bird**	p. 24	CB
27	ven				
28	sam	14h30	Atelier cinéma parents + enfants	p. 78	TAP
29	dim				
30	lun				

déc 15

01	mar	12h30 19h30	**Ciné-sandwich : Karambolage** **Foxtrot Delirium**	p. 7 p. 27	T A
02	mer				
03	jeu	12h30	**Ciné-sandwich : Karambolage**	p. 7	T
04	ven		**The Party : fête de clotûre du Poitiers Film Festival**	p. 7	TAP
05	sam				
06	dim				
07	lun	20h	**Beethoven | OCE**	p. 28	A
08	mar	20h30	**Debout !**	p. 29	PB
09	mer	19h30	**Debout !** Rencontre avec Raphaëlle Delaunay (Debout !)	p. 29	PB PB
10	jeu	20h30	**Debout !**	p. 29	PB
11	ven	18h 19h30 20h30	**Apéro Black Music !** **Debout !** **Christine Salem**	p. 7 p. 29 p. 30	CH PB T
12	sam				
13	dim				
14	lun				
15	mar	20h30	**Comme vider la mer avec une cuiller** Rencontre avec l'équipe de Comme vider la mer…	p. 31	T T
16	mer	19h30	**Comme vider la mer avec une cuiller**	p. 31	T
17	jeu	18h30	Dialogue des plateaux : Le Tout Nouveau Testament	p. 81	C
18	ven				
19	sam				
20	dim	15h	**Concert de Noël | OPC**	p. 32	A
21	lun	19h30	**Timber!**	p. 33	T
22	mar	19h30	**Timber!**	p. 33	T
23	mer	15h	**Timber!**	p. 33	T
24	jeu				
25	ven				
26	sam				
27	dim				
28	lun				
29	mar				
30	mer				
31	jeu				

Rencontres Michel Foucault

Exposition Rêves éveillés

Poitiers Film Festival

Poitiers Film Festival

Noël au Tap

jan 16

01	ven				
02	sam				
03	dim				
04	lun				
05	mar				
06	mer				
07	jeu				
08	ven	20h30	**Couperin versus Bach**	p. 34	3T
09	sam				
10	dim				
11	lun				
12	mar	19h30	**Intrigue et amour**	p. 35	T
13	mer	19h30	**Intrigue et amour**	p. 35	T
14	jeu	18h	**Apéro Black Music!**	p. 7	CH
15	ven	19h30	**Blick Bassy + Vaudou Game**	p. 36	T
16	sam	13h	Stage de danse animé par Norbert Pape	p. 78	TAP
17	dim	13h	Stage de danse animé par Norbert Pape	p. 78	TAP
18	lun				
19	mar				
20	mer	20h30	**Quatuor Artemis**	p. 37	A
21	jeu	20h30	**Removing** Rencontre avec l'équipe de Removing	p. 38	T T
22	ven				
23	sam				
24	dim	15h	**Patinoire**	p. 39	T
25	lun	19h30	**Patinoire**	p. 39	T
26	mar	20h30	**Rendez-vous gare de l'Est**	p. 41	PB
27	mer	19h30 20h30	Rencontre avec Gaëlle Bourges (A mon seul désir) **Rendez-vous gare de l'Est** Rencontre avec l'équipe de Rendez-vous…	p. 78 p. 41	TAP PB PB
28	jeu	19h 19h30 21h	Conférence radiophonique **Rendez-vous gare de l'Est** **Concert pour le temps présent**	p. 79 p. 41 p. 43	TAP PB T
29	ven	18h 19h30 21h30	Conférence inaugurale de Filmer le Travail **Rendez-vous gare de l'Est** **Rectangle WEE!**	p. 80 p. 41 p. 7	TAP PB BA
30	sam	15h 17h	**Sieste électronique WEE!** **Sieste électronique WEE!**	p. 7 p. 7	A A
31	dim				

WEE!

fév 16

01	lun				
02	mar				
03	mer	20h30	**Nobody**	p. 44	T
04	jeu	18h 19h30 20h30	Rencontre avec Cyril Teste (Nobody) **Debussy, Chausson, Magnard | OCE** **Nobody**	p. 80 p. 45 p. 44	TAP A T
05	ven				
06	sam				
07	dim				
08	lun				
09	mar	20h30	**Thomas Enhco**	p. 46	A
10	mer				
11	jeu	18h30 20h30	Pourquoi les chefs d'orchestre… avec François Martel **Faust in the box**	p. 79 p. 47	TAP T
12	ven				
13	sam				
14	dim	11h	Dialogue des plateaux : Faust, une légende allemande	p. 81	C
15	lun	12h 12h30	Visite guidée du TAP **Concert-sandwich : solistes de Macbeth**	p. 81 p. 7	TAP F
16	mar				
17	mer	18h 20h30	Dialogue des plateaux : Macbeth **Macbeth**	p. 81 p. 48 – 49	C T
18	jeu	19h30	**Macbeth**	p. 48 – 49	T
19	ven				
20	sam				
21	dim				
22	lun				
23	mar				
24	mer				
25	jeu				
26	ven				
27	sam				
28	dim				
29	lun				

A	TAP auditorium	B	Centre d'Animation de Beaulieu
T	TAP théâtre	MR	Moulin du Roc – Niort
C	TAP Castille	GU2	Gymnase universitaire 2
TAP	Ensemble des lieux scéniques	CB	Carré Bleu
BA	TAP bar	CH	Chez Michel
F	TAP Foyer général	3T	Les Trois T – Châtellerault
PB	TAP plateau b		

mars 16

01	mar				
02	mer				
03	jeu				
04	ven	21h30	**Rectangle**	p. 7	BA
05	sam	14h	Atelier lindy hop	p. 78	TAP
		18h	Dialogue des plateaux : Cotton Club	p. 81	C
06	dim	16h	Répétition publique OPC	p. 81	A
07	lun				
08	mar	20h30	**Haendel, Berlioz, Schoeller, Haydn | OPC**	p. 50	A
09	mer				
10	jeu	19h	Initiation au charleston	p. 78	TAP
		20h30	**Bal Années Folles**	p. 51	T
11	ven				
12	sam				
13	dim				
14	lun				
15	mar	19h30	**Une rencontre (étape de travail)**	p. 55	PB
16	mer	18h30	Conférence Musique et cerveau	p. 80	A
		19h30	**Une rencontre (étape de travail)**	p. 55	PB
17	jeu	18h30	Pourquoi les chefs d'orchestre… avec Matthieu Roy	p. 79	TAP
		20h30	**Haydn | OCE**	p. 52	A
18	ven	20h30	**François & The Atlas Mountains**	p. 54	T
19	sam	15h	**Sieste François Marry**	p. 55	A
		17h	**Sieste François Marry**	p. 55	A
20	dim				
21	lun				
22	mar				
23	mer				
24	jeu				
25	ven				
26	sam				
27	dim				
28	lun				
29	mar				
30	mer				
31	jeu	20h30	**Atlas Poitiers**	p. 57	T

Carte blanche à François & The Atlas Mountains

Festival À Corps

avr 16

01	ven	19h30	**Atlas Poitiers**	p. 57	T
02	sam	15h30	**Histoire spirituelle de la danse**	p. 58	CA
		20h30	**Der Bau**	p. 58	B
03	dim	15h30	**Histoire spirituelle de la danse**	p. 58	CA
04	lun	19h	**Histoire spirituelle de la danse**	p. 58	CA
		20h30	**Bach | Passion | Johannes**	p. 59	T
05	mar	19h	**Histoire spirituelle de la danse**	p. 58	CA
		19h	**69 positions**	p. 60	A
		21h15	**(sans titre) (2000)**	p. 60	T
06	mer	12h30	**Danse-sandwich : À bras le corps**	p. 7	TAP
		20h	**Histoire spirituelle de la danse**	p. 58	CA
		20h	**69 positions**	p. 60	A
07	jeu	19h	**69 positions**	p. 60	A
		21h30	**A mon seul désir**	p. 61	B
08	ven	20h30	**Tragédie**	p. 62 - 63	T
			À Corps Party !	p. 7	TAP
09	sam				
10	dim				
11	lun				
12	mar				
13	mer				
14	jeu				
15	ven				
16	sam				
17	dim				
18	lun				
19	mar				
20	mer				
21	jeu				
22	ven				
23	sam				
24	dim				
25	lun				
26	mar	20h30	**Vox Luminis**	p. 64	A
27	mer	19h30	**La Mouette**	p. 65	T
28	jeu	18h	Visite tactile du décor de La Mouette	p. 83	T
		20h30	**La Mouette** (audiodescription)	p. 65	T
			Rencontre avec l'équipe de La Mouette		T
29	ven	19h30	**La Mouette**	p. 65	T
30	sam				

Festival À Corps

mai 16

01	dim				
02	lun				
03	mar				
04	mer				
05	jeu				
06	ven				
07	sam				
08	dim				
09	lun	18h30	Atelier théâtre avec les Chiens de Navarre	p. 78	TAP
10	mar	20h30	**Les Armoires normandes** Rencontre avec l'équipe des Armoires normandes	p. 66	T T
11	mer	19h30	**Les Armoires normandes**	p. 66	T
12	jeu	20h30	**Alireza Ghorbani**	p. 67	A
13	ven				
14	sam				
15	dim				
16	lun				
17	mar				
18	mer				
19	jeu	12h30	**Concert-sandwich : Cocktail OPC**	p. 7	F
		19h15	**Cocktail : l'OPC invite B. Chamayou**	p. 69	A
		21h	**Cocktail OPC : Quintette de Mozart**	p. 68	A
		21h	**Cocktail OPC : Solo V. Peirani**	p. 68	QL
		21h	**Cocktail OPC : Duo B. Chamayou et F. Salque**	p. 68	PB
		21h45	**Cocktail : l'OPC invite S. Strouk**	p. 69	T
20	ven				
21	sam				
22	dim				
23	lun				
24	mar	20h30	**Ballet de Lorraine	Forsythe**	p. 71	T
25	mer	15h	Répétition publique du Ballet de Lorraine	p. 81	T
		19h30	**Ballet de Lorraine	Forsythe**	p. 71	T
26	jeu				
27	ven				
28	sam				
29	dim				
30	lun				
31	mar				

juin 16

01	mer				
02	jeu				
03	ven				
04	sam	18h	**Danse en amateur et répertoire (programme 1)**	p. 72	T
		21h	**Danse en amateur et répertoire (programme 2)**	p. 72	T
05	dim	14h30	**Danse en amateur et répertoire (programme 3)**	p. 72	T
06	lun				
07	mar				
08	mer				
09	jeu				
10	ven				
11	sam				
12	dim				
13	lun				
14	mar				
15	mer				
16	jeu				
17	ven				
18	sam				
19	dim				
20	lun				
21	mar	19h30	**Fête de la musique	CRR**	p. 73	A
22	mer				
23	jeu				
24	ven	22h30	**Cinéma sous les étoiles : Le Grand Blond…**	p. 7	P
25	sam				
26	dim				
27	lun				
28	mar				
29	mer				
30	jeu				

A	TAP auditorium	PB	TAP plateau b
T	TAP théâtre	P	TAP parvis
C	TAP Castille	QL	TAP quai de livraison
TAP	Ensemble des lieux scéniques	B	Centre d'Animation de Beaulieu
BA	TAP bar	CA	Chapelle des Augustins

Club de mécènes

À nos côtés, les entreprises du Club de mécènes participent à la vie de la cité et bénéficient des avantages du mécénat.

En savoir plus
Céline Furet
T. +33 (0)5 49 39 40 00
celine.furet@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com

Membre fondateur

GROUPE Caisse des Dépôts

Membres associés

CA DE LA TOURAINE ET DU POITOU BANQUE ET ASSURANCES

CALMINIA PIERRE NATURELLE

ENGIE

esprit MUSIQUE.fr CAISSE D'EPARGNE AQUITAINE POITOU-CHARENTES

Membres amis

Mutuelle de Poitiers Assurances

orange

Agence Centrale Immobilière de la Feuchardière

MEGATOP imprimerie

GIL COIFFEUR

Soregor Expertise comptable

BRUNOPAQUET IMMOBILIER

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun – ven : 11h – 19h
sam : 14h – 18h
Pendant les vacances
scolaires : 12h – 17h,
fermé le samedi

Courrier
1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Administration
T. +33 (0)5 49 39 40 00

Plus d'infos
tap-poitiers.com
Facebook (TAP Théâtre
& Auditorium de Poitiers)
Twitter (@tap_poitiers)

Le TAP est géré par une association loi 1901.
Il est subventionné par la Ville de Poitiers, le Ministère
de la Culture et de la Communication-DRAC Poitou-Charentes,
la Région Poitou-Charentes, le Conseil Départemental de la Vienne.
L.E.S. 1-1039752/ 1-1039753, 2-1039754, 3-1039755